

Храни вас Vuitton

Об исторической выставке дома в Гран-Пале

Натела Поцхверия |



АФИША ВЫСТАВКИ
VOLEZ, VOGUEZ,
VOYAGEZ В ГРАН-ПАЛЕ



КОФР ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
АВТОМОБИЛЬНЫХ
КОЛЕС ИЗ АРХИВОВ
LOUIS VUITTON

СОВРЕМЕННАЯ
КОЖАНАЯ ПЕРЕНОСКА
ДЛЯ МАСЛЯНЫХ
ЛАМП, 2015 ГОД



КОЖАНЫЙ КОФР ДЛЯ ТУАЛЕТНЫХ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, НАЗВАННЫЙ
В ЧЕСТЬ ОПЕРНОЙ ДИВЫ МЭРИ
ГАРДЕН. ЭТО БЫЛ ПОДАРОК ЗА
ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ COMEDIA,
КОТОРОМУ МЭРИ ГОРДО
СООБЩИЛА, ЧТО ПУТЕШЕСТВУЕТ
ТОЛЬКО С СУНДУКАМИ LOUIS
VUITTON

С ПОГОДОЙ не повезло. Моросит. Вот уже десять минут на задворках Парижа я ищу нужный дом, пока наконец охранник не объясняет, что надо пройти внутрь через защищенную со всех сторон проходную. Но прежде бдительно уточняет: «А что именно вы ищете, мадемуазель?» — «Архивы Louis Vuitton, сегодня их откроют для меня».

Скрывать не буду, я представляла себе нечто столь же аристократичное и роскошно обставленное, как семейный дом Вюиттонов в Аньере, где меня когда-то поили кофе из серебряного кофейника. А тут бетонные здания, прячущиеся за высокими заборами с колючей проволокой (интересно, идет ли по ней ток?).

Разве те самые расчудесные «архивы», в которых черпал вдохновение когда-то Марк Джейкобс, а теперь Никола Жескьер, могут выглядеть так, прямо скажем, сурово?

Внутри картина меняется не сильно. Прохладное помещение, похожее на ангар, и огромные железные стеллажи. Но стоит только начать заглядывать в ящики, как окружающая действительность перестает существовать — становится невероятно интересно выискивать знакомые аксессуары или платья разных лет и угадывать, на что вдохновил дизайнеров тот или иной предмет из огромной коллекции антиквариата, принадлежащей Гастону-Луи Вюиттону. Почти каждая находка вызывает детский восторг и иногда даже мурашки. Реестр в кожаном переплете с монограммами, в котором от руки аккуратным почерком с вензелями выведено «Великий Князь Кирилл, Санкт-Петербург, 1903» и еще добрая сотня громких фамилий: Ор-

ВСЯ РУССКАЯ АРИСТОКРАТИЯ
педантично занесена в каталог
заказов Louis Vuitton и продолжает
жить здесь — в архивах,
на клиентских карточках

ловы, Гагарины, Белосельские, Лобановы-Ростовские, Трубецкие, — вся русская аристократия педантично занесена в каталог и продолжает жить здесь, на клиентских карточках с эскизами вензелей и гербов. И не только русская, кстати. В книгах можно найти имена королевских особ (например, чемоданчик для куклы англий-

ской королевы Елизаветы — тех времен, когда она еще не была королевой, разумеется). Или сундуки Жанны Ланвен, дизайнера и основательницы дома Lanvin.

Волнующий момент — находить на полках те самые сундуки с узнаваемыми вензелями. Потрепанные жизнью, истертые и уставшие от путешествий. Компания ищет

их по всему миру, выкупая на аукционах или у частных владельцев.

В архивы я попала, что называется, «по благу» — поездку организовала пресс-служба компании Louis Vuitton. Пройти туда просто так, по желанию — невозможно.

Но начиная с 4 декабря окунуться в архивы Louis Vuitton сможет каждый, кто окажется в Париже. В знаменитом парижском Гран-Пале открылась выставка Volez, Voguez, Voyagez, призванная рассказать о путешествиях и путешественниках, сыгравших важную роль в развитии компании Louis Vuitton с самого дня основания в 1854 году.

Выставка грандиозная. 1100 предметов из архивов — карточки, эскизы, письма, старинные рекламные кампании, фотографии, инструменты для работы и, конечно, сундуки. Во время моего визита востро