

ШВЕДСКАЯ АКТРИСА
АНИТА ЭКВЕРГ С КАСКАДНЫМ
ОЖЕРЕЛЬЕМ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ
В БУТИКЕ CARTIER
НА РЮ ДЕ ЛА ПЭ, 1956 ГОД



ПРЕДОСТАВЛЕНО CARTIER



ПРЕДОСТАВЛЕНО CARTIER

ГРЕЙС КЕЛЛИ В ФИЛЬМЕ
«ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО»,
1956 ГОД

БАРБАРА ХАТТОН, 1956 ГОД.
НА БАРБАРЕ ТИАРА CARTIER
И КОЛЬЦО С БРИЛЛИАНТОМ
«ПАША»

ПРЕДОСТАВЛЕНО CARTIER



ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО
ГРЕЙС КЕЛЛИ

всех украшений Cartier досталась кольцо Дейзи в экранизации «Великого Гэтсби» 1974 года. После премьеры фильма кольцо стало настоящим бестселлером, многие клиенты Cartier приходили исключительно за ним. Киношники использовали в своих картинах настоящие бриллианты еще до того, как компании стали активно осваивать продакт-плейсмент. В 1946 году Жан Кокто закончил работу над фильмом «Красавица и чудовище», в котором роль Белль досталась Жозетт Дэй. В одной из сцен слезы красавицы Белль превращаются в драгоценные камни, и Жан Кокто наотрез отказался использовать имитацию. Надо ли уточнять, чьи бриллианты одолжил для съемки Кокто, близкий друг директора ювелирного направления Cartier Жанны Туссен? Под обаяние бриллиантов

попала тогда и Жозетт Дэй — актриса стала преданной клиенткой дома. Конечно, друзьями такого известного ювелирного дома, как Cartier, становились и монаршие особы. Для своей коронации в 1953 году Елизавета II попросила ювелиров Cartier вставить подаренный ей на свадьбу розовый бриллиант в брошь в виде цветка. А герцогиня Кембриджская Кейт Миддлтон на свою свадьбу надела тиару Halo, которую дом Cartier изготовил когда-то для королевы Елизаветы. Так что же привлекало всех этих женщин в бриллиантах Cartier? Должно быть, их красота и уникальность. Все бриллианты, которые играют роль центральных камней, эксперты ювелирного дома оценивают по четырем критериям: огранка, вес в каратах, цвет и чистота. От огранки зависит симме-

тричность бриллианта и яркость его блеска. В зависимости от качества огранки бриллианты делятся на несколько классов: от «отличных» до «ниже среднего». Центральные камни ювелирных изделий Cartier относятся исключительно к классам «отличные» и «хорошие». Свои критерии применяются и к чистоте камней. Мастера Cartier работают с бриллиантами высшего качества, с полным отсутствием включений или с очень мелкими включениями. Ответственно ювелиры подходят к отбору бриллиантов, окружающих центральный камень. Работа мастеров Cartier вряд ли нуждается в дополнительных комплиментах. Но слава женщин, выбирающих украшения Cartier, безусловно, привлекает им притягательности. Это как раз тот случай, когда не бриллиант украшает женщину, а наоборот.