

SOPHIE CARRE FOR DIOR



SOPHIE CARRE FOR DIOR



SOPHIE CARRE FOR DIOR







SOPHIE CARRE FOR DIOR



SOPHIE CARRE FOR DIOR

Этот сезон в плане «круизных» показов стал выдающимся. Марка Gucci с новым креативным директором Алессандро Микеле вышла на улицы Нью-Йорка, Chanel отправилась в Сеул, Louis Vuitton собрала звезд моды и современного кинематографа в Палм-Спрингс, но одно из самых запоминающихся, камерных и красивых шоу показал Раф Симонс для Dior. Последнее состоялось в знаменитом Palais Bulles Пьера Кардена в городке Теуль-сюр-Мер недалеко от Канна, на территории частной виллы, строительство которой было закончено финским архитектором Анти Ловагом в 1984 году. Так получилось, что в мае 2015-го пара сотен важных людей из мира моды увидели последнюю «круизную» коллекцию бельгийца Симонса для французской марки Christian Dior: после трех с половиной лет на посту креативного директора женских коллекций этого ключевого бренда концерна Louis Vuitton Moet Hennessy он решил не продлевать контракт, о чем стало известно, правда, только в середине октября. За время своей работы в марке Раф Симонс показал и доказал, что женщина может быть свободной от модных клише, равно как и мода в целом. На показах haute couture у него появились лаконичные брючные костюмы, жакет в которых стал оммажем пиджаку с силуэтом песочных часов из коллекции Диора 1947 года, вязаные платья, полотна современных художников, превращенные в принты для пальто и юбок. «Круизные» же шоу в свою очередь стали настоящей экспериментальной площадкой, где дизайнер сочетал высокотехнологичные современные и традиционные материалы, использовал яркие цветовые «блоки», а также многослойность для определения нового силуэта. Эти показы даже больше похожи на живые инсталляции авангардного художника, чем на представление одежды для межсезонья. Они были легкими, вызывающими и детскую радость, и ощущение полета от того, что визуальными приемами можно вызвать такое внутреннее восхищение, у кого-то даже выступали слезы, потому что «просто очень красиво». И в то же время эти коллекции заставляли людей любить и узнавать современное искусство, беспрестанно находить параллели между великими произведениями авангардистов и предметами гардероба с биркой Christian Dior.

