

Любовь за 25 дней

Режиссер Анна Меликян о своем новом фильме



МОЕ КИНО — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

— Сколько раз за последнее время вас спросили «что такое любовь»?

— Уже не сосчитаю. Как раз на эту тему я выложила на странице фильма в Facebook ролик с закрытого показа в Москве. Нас там все об этом спрашивают. И столько вокруг «бабочек в животе» и всякой романтической мутьи, что подташнивает. В итоге я сказала, что в любви нет ничего хорошего, и на меня все набросились. Мол, как это, режиссер, который снял главный фильм года о любви, неожиданно выступил с заявлением, что любовь — это боль.

— Действительно, неожиданно.

— Ну конечно, я считаю, что любовь — это самое главное в жизни. Но когда ты говоришь об этом каждый день, ужасно устаешь от всего этого позитива, источником которого сама же и являешься. Запускается обратная реакция.

— После гран-при на «Кинотавре» вас стали называть самой успешной российской женщиной-режиссером.

— По-моему, «женщина-режиссер» звучит ужасно. Хотя я не отрицаю того, что я женщина и снимаю кино на женские темы. Это нормально. Наверное, было бы странно, если бы после просмотра моего фильма у людей возникало ощущение, что его снял мужчина. Наверное, это говорило бы о том, что со мною что-то не в порядке.

— Чем тогда плохо «женское кино»?

— Отношением. Тем, что есть нормальное мужское кино и кино, в котором девочки сублимируют нерастраченную женскую энергию.

— Это если говорить о результате. А съемочный процесс? Разве режиссер — женская профессия?

— Профессия, конечно же, мужская как минимум по двум причинам. Первая в том, что работать режиссером — тяжелый физический и моральный труд. Вторая — это семья и дети. Совмещать довольно сложно, потому что режиссер — одна из тех профессий, которые забирают тебя целиком. Я всегда

говарю, что мужчине проще. Для него дом и семья — тыл. Мужчина как моряк в море, ушел и вернулся. Женщина не может себе такого позволить. Как уйдешь от ребенка, который нуждается в тебе каждый день?

— Свой первый полнометражный фильм «Русалка» вы снимали во время беременности?

— Да, «Русалку» мы снимали вместе с Сашей.

— А если ваша дочь захочет стать режиссером, что скажете?

— Скажу ей то, что сказал нам, студентам-первокурсникам, в первый день нашей учебы Сергей Соловьев (Анна окончила факультет режиссуры игрового кино ВГИКа, мастерская С. А. Соловьева и В. Д. Рубинчика. — **Стиль. Женщины**). «Друзья мои, если у вас есть хотя бы одна причина, по которой вы можете этим не заниматься, я вас прошу, наберитесь мужества, вставайте и уходите». Я абсолютно с ним согласна. Если это не ваше место, вы будете страдать. Но если ваше, если профессия выбрала вас сама, то, конечно, находиться в ней — счастье. Так что если Саша решится, отговаривать не буду: что же я — враг своему ребенку?

— Но бывает, человек счастлив — пишет, снимает, а результат на троечку. Сможете подрезать ребенку крылья?

— Сложный вопрос. С одной стороны, ты, как профессионал, видишь, что твой ребенок бездарен. Но это же твой ребенок. Есть у меня одна теория на этот случай. Я думаю, если человек счастлив делать что-то — пусть делает. Никакого вреда он этим никому не принесет.

— В тот первый день во ВГИКе кто-то из ваших однокурсников вышел?

— Сразу нет. Со временем. В тот день нас было в аудитории сорок человек. Диплом получили пятеро.

— Это нормально — сразу после школы поступать на режиссера?

— Мой случай нетипичный. Притом что мои родители никак не связаны с кино, я всегда знала, чем буду заниматься. В детском саду я ставила спектакли, а в школе стала «главным школьным режиссером». А вообще понять в семнадцать лет, что ты

В ЭТОМ ГОДУ гран-при «Кинотавра» получил фильм Анны Меликян «Рго любовь». Картина снята в рекордно короткие сроки на рекордно маленькие деньги. Количество юмора и позитива обратно пропорционально материальным вложениям. Плюс точный расчет. «Рго любовь» состоит из нескольких новелл, каждая из которых написана под определенную аудиторию. И герои, которых играют Рената Литвинова, Михаил Ефремов, Евгений Цыганов, Владимир Машков, Равшана Куркова, Юлия Снигирь, Юрий Колокольников и другие звезды, — в каждой свои. Накануне выхода «Рго любовь» в широкий прокат мы встретились с Анной, чтобы узнать, откуда у женщины, которая одновременно является режиссером, продюсером и сценаристом, столько оптимизма.