

Женская доля

Когда мне было лет семь-восемь, я обо- жала лазить с мальчишками по деревьям, все время пытаюсь доказать им, что тоже могу быстрее-выше-сильнее, и если они умеют быстро бегать, то я умею быстро соображать, а значит, найду способ до- гнать и перегнать их. Обидно было по- падать из-за этого стремления в дурацкие ситуации. То руку сломаю, когда пытаюсь перелезть с гаража на гараж, то штаны порву о сук, то подерусь с каким-нибудь дворовым хулиганом. «Девчонка», пре- зрительно брошенное мне, было хуже любого самого изощренного проклятья. Чем это я хуже? Тем, что лодыжки тонь- ше? Так и живу всю жизнь, доказывая что- то, хотя никто надо мной не смеется и ни- кто меня уже давно не думал ущемлять. В детство меня вернула наша обложка. Странная, правда? Мы в редакции еще шутили, что все будем на нее похожи к концу года: зеленые с лица, изможден- ные и похудевшие. На самом деле это ра- бота художницы Сары Берман, созданная в рамках инстаграм-проекта #GucciGram. Современные художники, иллюстрато- ры, фотографы переосмыслили знамени- тые узоры итальянского дома Gucci и вы- ложили свои работы в инстаграм. Новый креативный директор дома Алессандро Микеле обратился к инстаграму не про- сто так — эта социальная сеть дает шанс каждому проявить себя независимо от пола, расы и вероисповедания. В интер- нете все равны.

В размышлениях о роли женщин и муж- чин и равноправии полов мы делали



НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ



44
СТР.

КОЛЬЕ И БРОШЬ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
SOUS LE SIGNE DU
LION 2015



51
СТР.

АРОМАТ CHAMADE
(1969) ОТ GUERLAIN