

«ГРУППА ЛСР»



«ГРУППА ЛСР»

1,5 МЛН КВ. М НЕДВИЖИМОСТИ БУДЕТ ВОЗВЕДЕНО «ГРУППОЙ ЛСР» НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО ЗИЛА

→ комплекса, что обеспечит жильцам приватность и комфорт. Высота домов тут составит 6–14 этажей — это наиболее подходящая высотность для подобного типа зданий с учетом компоновки кварталов.

Проекты всех домов предполагают создание закрытой дворовой территории, свободной от автотранспорта, с автономной системой доступа. Под каждым домом будет располагаться подземный паркинг. Комплексы домов будут разделять зеленые пешеходные зоны, связывающие между собой жилые кварталы.

Строительство «ЗИЛАРТ» будет вестись в семь очередей. Завершение проекта запланировано на 2022 год.

Над планировкой и архитектурными решениями застройки в рамках единого дизайн-кода работают десять известных российских архитектурных бюро, среди которых «Проект Меганом», Speech, «Сергей Скуратов Architects», «Мезон проект», «Цимайло Ляшенко и партнеры», «Урбис», «Евгений Герасимов и партнеры». Но работать они будут не каждый сам по себе, отдельно друг от друга, а по единому дизайн-коду, разработанному архитектурным бюро «Меганом» Юрия Григоряна. «К созданию будущих шедевров столичной архитектуры мы привлекли лучших представителей архитектурного сообщества. Каждый из них создал свой авторский объект, органично включенный в окружающую застройку. Посмотрите на эти дома — они совсем не похожи друг на друга, но вместе создают гармоничную архитектуру Пространства жизни»,— рассказывает о проекте основатель и генеральный директор «Группы ЛСР» Андрей Молчанов. Идея, а главное, проработка дизайн-кода впечатлила и участников проекта. «За 15 лет существования нам много приходилось работать с большими территориями под жилую застройку, но столь тщательно проработанный и, самое главное, поддержанный заказчиком дизайн-код, как на «ЗИЛАРТ», нам не встречался,— отмечает руководитель архитектурного бюро „Мезон Проект“ Илья Машков.— Примерно в 2006 году мы ездили в Лондон с компанией Knight Frank, чтобы перенять опыт работы с дизайн-кодом в компании, которая занималась развитием северных территорий Лондона (в частности, Кэнэри-Уорф). Тогда это казалось невозможным в Москве. Но прошло каких-то восемь лет, и сейчас мы работаем примерно по такой же схеме». Единый дизайн-код территории позволяет выполнить полноценное проектирование общественных пространств, создать стройную структуру транспортных связей, сформировать разнообразную, но не хаотичную застройку. «Все это создаст несколько иное, более высокое качество жизни на реорганизуемой территории. Дизайн-код не просто значим для таких проектов, без него нельзя развивать территории площадью больше 50 га»,— говорит Илья Машков.

Каждый лот — дом или несколько корпусов, проектируемых одним архитектором,— настоящий шедевр, продуманный до мелочей, со своей идеей и лицом, созданный в том числе в зависимости от того, на каком месте он строится, куда обращены фасады и как дом будет смотреться с разных точек обзора. Например, по словам руководителя архитектурного бюро Speech Сергея Чобана, жилой дом, спроектированный его архитектурным бюро, «занимает чрезвычайно ответственный в градостроительном отношении участок, соседствуя одновременно и с транспортной магистралью, и с центральным пешеходным бульваром». Это комплекс квартального типа с внутренним замкнутым двором, в котором расположены прогулочные зоны и детские площадки. «В архитектурном решении дома мы стремились подчеркнуть преемственность с конструктивистской архитектурой самого ЗИЛа, создав столь же лаконичную, в хорошем смысле брутальную и выразительную композицию: акцентированные вертикальные членения в виде пилонов треугольного сечения здесь дополнены широкой горизонтальной балкой верхних этажей, имеющих более масштабное по сравнению с типовыми этажами остекление»,— рассказывает Сергей Чобан.



СТАНИСЛАВА НОВГОРОДЦЕВА

В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ БЫВШЕЙ ПОЖАРНОЙ ЧАСТИ ЗАВОДА ПОСЛЕ ПОЛНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ РАЗМЕСТИТСЯ ДЕТСКИЙ САДИК