

МЕХАНИЗМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ BREITLING CHRONOMETRIE ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



У Breitling, компании, много десятилетий поддерживающей международную авиацию, есть своя эскадрилья



Breitling,
рекламная афиша
1960-х годов



Breitling,
рекламная афиша
1950-х годов



Breitling, Galactic
Unitime SleerT —
часы со стальным
корпусом, ободок
которого выполнен
из карбида воль-
фрама (диаметр
корпуса составляет
44 миллиметра);
внутри установлен
мануфактурный
механизм Caliber B35
с функцией мирового
времени, календарем,
запасом хода на 70
часов и частотой
28 800 полуколебаний
в час



Производственное
отделение Breitling
Chronometrie с 2002
года расположено
в кантоне Невшатель

Часовая фабрика Breitling — Breitling Chronometrie — была построена с нуля в 2002 году на окраине городка Ля-Шо-де-Фон, что в кантоне Невшатель. До этого компания еще с 1970-х годов находилась в другом месте — в городке Гренхен, который относится к кантону Золотурн. Потребность в новом современном здании у Breitling была велика. В 2009 году с конвейера фабрики в Ля-Шо-де-Фон наконец-то торжественно сошел первый мануфактурный калибр старой марки хронографов — это Caliber B01, механизм хронографа с колонным колесом и вертикальным спусковым рычагом, состоящий из 346 деталей.

Breitling Chronometrie не просто часовое производство, это значимым архитектурный проект. Пятиэтажное здание аккуратно вписано в опушку горного леса, романтический пейзаж дополняют живописные дровяные склады и празднично шатающиеся вокруг пятнистые коровы. На фабрике, стены которой обшиты светлым рельефным дубом, обеспечивающим производственный покой и выдающуюся тишину, довольно пустынно, если сравнивать ее с классической часовой мануфактурой. Секрет тишины и малолюдности прост: у Breitling Chronometrie совсем другая, не такая, как у степенных часовых классиков, сборочная линия.

Различия здесь очевидны и принципиальны. Breitling Chronometrie — это не классическая старинная мануфактура, где с шести утра за столами трудят-

ся часовщики, а настоящая часовая фабрика, где много дорогостоящих станков, лишь иногда требующих присутствия человека. Процесс производства на Breitling Chronometrie — от выточки компонентов на высокоскоростных фрезерных станках с компьютерным управлением до монтажа механизмов в стальные или золотые корпуса — полуиндустриальный. Многие операции проводят именно машины, человек здесь только им в помощь. В Breitling Chronometrie уделяют внимание не только производству, но и контролю качества: для тестов в лаборатории фабрики установлен уникальный электронный микроскоп с сорокатысячным увеличением. Более того, механизмы инспектируются и в динамике их работы — с помощью скоростной видеокамеры, которая способна сделать около 140 тыс. кадров в секунду. Таким образом, в тот самый момент, когда, к примеру, легендарный калибр Caliber B01 сходит с конвейера и показывает превосходные результаты в тестах на точность, выносливость и прочность, он уже готов к важнейшему в своей жизни экзамену — получению сертификата COSC, который засвидетельствует его хронометрическую точность.

Несмотря на то что в компании Breitling пошли по полуиндустриальному пути, на ее фабрике есть настоящие классические мануфактурные маневры, к таким, безусловно, стоит отнести производство собственного масла, предназначенного для смазки деталей узла баланса. Это производство, крайне дорогостоящее, вполне мануфактурный ход (при этом фрезерные станки, которые вытачивают детали, функционируют на Breitling Chronometrie без смазывающе-охлаждающей жидкости). «Сделать идеальными одни часы — сложно. Сделать идеальным весь ход конвейера — невероятно сложно. Но мы поставили себе такую задачу: промышленное производство при мануфактурном качестве, и еще неизвестно, что или кто лучше. Машина или человека», — говорит много лет занимающий пост вице-президента Breitling Жан-Поль Жирардан. Судя по всему, именно подобный идеально сбалансированный промышленный союз машины и человека способен выдать такой впечатляющий результат: сегодня годовое производство мануфактурных калибров в Breitling Chronometrie дошло почти до 60 тыс. в год.