

В PARENTESI БУДЕТ ДЕРЕВО ЛЮЧИЯ СИЛЬВЕСТРИ, BVLGARI



— Bvlgari, колье Diva, выполненное в японском стиле, 2015



— Выставочное пространство в римском магазине дома на Via dei Condotti, зал «Тейлор», 2014

МЫ ХОТИМ ПРОИЗВОДИТЬ
БОЛЬШЕ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ
С БЕЛЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ

Лючия Сильвестри — креативный директор великого римского ювелирного и часового дома Bvlgari, ставшего частью группы LVMH Бернара Арно в марте 2011 года. Именно Сильвестри отвечает за дизайн всех украшений знаменитой марки, включая и драгоценности high jewellery.

— У вас на руке очень широкий подвижный браслет из золота, с бриллиантами и с довольно неожиданными деталями из эбенового дерева. Что это за новое необыкновенное украшение?

— Это прототип будущей, полностью обновленной коллекции Parentesi. Наверное, вы помните, что эта линия была для Bvlgari одной из главных в 1980-х годах. Мы заметно обновили нашу Parentesi в 2006 году, однако, разумеется, сохранили основной рисунок самых первых украшений. Не секрет, что эта коллекция важна для нас, как для римского дома. Ведь не будем забывать, что основной рисунок всех без исключения драгоценностей Parentesi — это сложнейшая геометричная кладка мостовых в Древнем Риме. В этом году мы начали реставрацию коллекции. Процесс это долгий и кропотливый, поэтому публика сможет увидеть новую версию Parentesi не раньше 2017 года, а быть может, даже позже. В новых украшениях нашей легендарной коллекции примет участие и дорогостоящее эбеновое дерево коричневого оттенка. Важными в новых драгоценностях также будут розовое золото и небольшие белые бриллианты.

— Вы принимали участие в открытии ретроспективной экспозиции Bvlgari в Национальном музее в Токио. Оказалось, что у Bvlgari в наследии — много дальневосточных вещей. Существуют ли сегодня у марки драгоценности в китайском или японском стиле?

— Мы никогда не проходили мимо таких богатых культур и цивилизаций, которыми являются Китай и Япония. В токийской экспозиции вы видели, к примеру, золотой сотуар, который завершается резной фигуркой Будды из

прекрасного темного аметиста. Или сумку-дыню, нашу легендарную модель Melone, с традиционными выгравированными китайскими орнаментами. Восточные драгоценности у нас есть и сегодня. И самым главным из них является японское кольцо из коллекции Diva. Это кольцо, набранное из бусин и завершающееся треугольником. Орнамент треугольника асимметричен, то есть не слишком-то типичен для традиционного стиля Bvlgari. Центральным камнем в этом

украшении является крупная розовая шпинель в круглой огранке, окруженная резными лепестками из зеленого жадеита. Это классическая вещь от Bvlgari в японском духе.

— На японской выставке было много необыкновенных драгоценностей, про которые так сразу и не скажешь, что они сделаны в стиле Bvlgari, по крайней мере в общепринятом его понимании. Например, кольцо из белого золота с белыми бриллиантами. Или почти французские, очень нежные цветочные броши-жардиньерки.

— Действительно, типичным для Bvlgari обычно считают средиземноморский стиль, то есть очень жаркий, любвеобильный, хаотичный, с множеством разноцветных кабашонов и желтого золота. Именно такой стиль сформировался в эпоху dolce vita, когда наши вещи полюбили аристократия и кинозвезды. Между тем в 1920–1940-е годы наш дом производил драгоценности в классическом спокойном, но все равно очень изобретательном стиле — из белого золота, с традиционными белыми бриллиантами, синими сапфирами и красными рубинами. Сегодня перед нами стоит задача создавать больше, чем раньше, предметов с обычными белыми бриллиантами. Цветочные броши, а также броши с подвижными элементами, асимметричные по композиции, — тоже наша классика. Таких украшений, в большинстве случаев нежных, пастельных, в 1930–1940-е годы было сделано много. Это и дань неоклассическим и буржуазным стилям, и упражнения на классические ювелирные темы.

— Что такое современные украшения Bvlgari, драгоценности великого римского дома, сделанные в XXI веке?

— Конечно, нам очень важны традиции, ведь мы старый ювелирный и часовый дом. Без чувства собственной истории — а вы могли видеть ее часть на выставке в Токио — мы вряд ли способны правильно увидеть наше будущее. Если бы вы знали, сколько всего, сколько наших идей и наших сюжетов и тем мне хотелось бы продолжить в наших следующих линиях! Ведь средиземноморский стиль — это и причудливый натурализм, и драгоценные раковины, и ювелирные подводные цветы. Конечно, мы не должны заикливаться только на изготовлении очень дорогих, единичных вещей. Вот почему у нас много ежедневных, но созданных с учетом всех фирменных кодов, драгоценностей. Это и маленькие украшения Diva, и часы Lvcea... Но любая, даже самая миниатюрная наша вещь непременно узнаваема. Стиль есть стиль, он приходит со временем.

Беседовала Екатерина Истомина



— Bvlgari, драгоценная сумка Melone с японскими мотивами, 2015