

мастера

АРХИТЕКТУРА ВЕЧНА КАК МОДА

КРИСТИАН ДЕ ПОРТЗАМПАРК О РАБОТЕ С DIOR

проектируя, я прежде всего думал о ткани. Кристиан Диор был архитектором, работавшим с тканью

— Архитектор Кристиан де Портзампарк перед новым магазином Dior в столице Южной Кореи



— Отдельный зеркальный салон выделен под духи Dior

Мы встретились с Кристианом де Портзампарком в его парижской мастерской. Один из самых известных и уважаемых архитекторов Франции уже несколько раз проектировал здания для французского люксового холдинга LVMH. В 1999 году он открыл штаб-квартиру американского отделения LVMH в Нью-Йорке, а в 2011-м завершил долгий, многолетний проект винодельни Cheval Blanc в Сент-Эмильоне. Его новая работа — здание компании Dior в Сеуле, столице Южной Кореи.

— Удивительный у вас получился дом, он как будто состоит из двух частей. Простой черный объем и белый цветок, напоминающий лилию. Откуда появилась эта свободная форма?

— Я смотрел на уже существующую улицу. Она состоит из параллелепипедов. Как вписаться в шеренгу параллелепипедов? Выстроить еще один? Имеет ли это смысл? Вот магистраль, на которой расположено много модных марок. А потом мы подходим к перекрестку с маленькой улицей. Почему бы не поставить там нечто, что отметило бы начало улицы и выгодно отличило бы дом Dior?

— То есть вы вдели цветок в петлицу улицы?

— Может быть, и цветок, но я прежде всего думал о ткани. Кристиан Диор был архитектором, работавшим с тканью. Его мастера лепили объем вокруг манекена. Я помню свое посещение мастерских Dior, это произвело на меня большое впечатление. Единственная разница в том, что ткань все-таки висит, а не опирается на землю. Но поскольку наше здание стоит на земле, вы правы, можно подумать и о цветке. В конце концов, цветы — это тоже образ Диора. Но я не играл с метафорами, я делал архитектуру.

— Тем более что такие сложные формы недостаточно просто придумать. Их еще надо построить, сделать так, чтобы они держались, и так, чтобы не казались очередной архитектурной причудой.

— Да. Как построить — это всегда первый вопрос. Конструкция не может лгать, она рассчитана математически. Мы выбрали панели не из бетона, а из стеклопластика, из которого сейчас отливают корпус судов. В Сеуле, между прочим, расположены большие корабельные верфи. Мы разделили оболочку на 11 сложных панелей, и их сопряжения я решил делать не декоратив-