

ВЕНЕЦ БЫВШЕЙ ИМПЕРИИ

280 ЛЕТ GARRARD

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Garrard, двойное кольцо The Bow, 2015

— Британский дом — один из немногих, где продолжают и сегодня делать драгоценности для прически



— Принцесса Диана в Кембриджской диадеме «Узелки влюбленных» во время визита в Новую Зеландию, Garrard, апрель 1983 года



— Garrard, колье Regal Waterfall, 2015



— Garrard, кольцо Wings, 2014

Историю старинной британской марки Garrard стоит рассказать подробно. Ювелирная сегодня компания была основана как небольшая мастерская по производству изделий из серебра в 1735 году (поздравительные и наградные почетные кубки, к примеру, для британской премьер-лиги и победителей различных регат, а также серебряную посуду в лондонском доме в небольших количествах производят до сих пор). В 1843-м британская королева Виктория присвоила марке парадный статус «ювелира королевского двора». В 1858-м для церемонии коронации Виктории в доме Garrard создали колье и серьги: эта классическая парюра затем еще не раз пригождалась милым женщинам, имевшим непосредственное отношение к британскому престолу. «Викторианские» колье и серьги Garrard затем надевали королевы в 1902-м (Александра Датская, супруга Эдуарда VII), в 1911-м (Мария Текская, супруга Георга V), в 1937-м (Елизавета Боуз-Лайтон, супруга Георга VI). В колье и серьгах работы Garrard 2 июня 1953 года короновалась и нынешняя британская королева Елизавета II. Еще один знаменитый ювелирный случай. Речь идет об обручальном кольце с синим кашмирским сапфиром, обрамленным бриллиантами, принадлежавшее принцессе Диане, несчастной супруге принца Чарльза. Свадебное украшение также было сделано мастерами дома Garrard. В 1870 году в Garrard была изготовлена так называемая Малая бриллиантовая корона — для королевы Виктории. Драгоценные короны различного размера изготавливались в Garrard для короля Георга V — для церемонии провозглашения его императором Индии (1911 год), а также для его жены, королевы Марии (корона инкрустирована тремя выдающимися бриллиантами «Кохинор», «Куллинан III» и «Куллинан IV»). Кроме того, для королевы Марии была выполнена бриллиантовая подвеска с 8,8-каратным бриллиантом «Куллинан VII». В Garrard также сделали корону для королевы-матери — супруги Георга VI (1937). Драгоценное сотрудничество между ювелирным домом и двором Виндзоров было тесным и творческим — вплоть до 15 июля 2007 года, когда королевский двор объявил об окончании столь длительных отношений, объяснив такой ход «наступившим временем для перемен» (в настоящий момент официальным королевским ювелиром является марка Collins & Sons). Это обстоятельство не застало, впрочем, марку врасплох: ее украшения еще раньше стали «гражданскими». Во многом определенная открытость марки Garrard покупателям менее титулованным, чем семейство Виндзоров, и была связана с введением новых ювелирных коллекций. Главной из них заслуженно считается выдающаяся коллекция Wings, украшения которой разработала в 2004 году

дизайнер Джейд Джаггер. Она трудилась в старинной компании с 2002 года, а в 2007 году ее на посту сменил другой британский ювелир, создатель «нового» британского ювелирного искусства Стивен Вэбстер. Историческое британское ювелирное искусство всегда было ориентировано в первую очередь на запросы местной аристократии, вот почему британские драгоценности редко пересекали Ла-Манш или же Атлантику. Напротив, французские ювелирные мастера, к примеру дом Cartier, сами стремились быть как можно ближе к британскому престолу, открывая магазины в Лондоне. Сегодня дом Garrard, с одной стороны, следует старинной привычке работать качественно, незаметно для посторонних и на родной почве (ателье и флагманский бутик расположены в лондонском районе Мейфэр), с другой — идет на уступки веку, к примеру, принимает участие в ежегодной гигантской «фабрике роскоши» — Базельской ювелирно-часовой выставке. Стиль Garrard, который виден во всех без исключения, коллекциях — от Bow до Regal Waterfall, пропагандирует подчеркнутое классическое ювелирное искусство. Это образцовые, проверенные временем формы, классические камни — первого драгоценного класса, металлы — золото и платина. Пожалуй, лишь в линии Wings (в этом году в Базеле была показана новая версия легендарной линейки — это Wings Reflections, в которой есть украшения с цветной эмалью; ранее в кольцах Wings допускалось лишь наличие цветных полудрагоценных камней) можно почувствовать веяния нового времени. Но в Garrard логично не стремятся быть исключительно модными: их флагманский магазин в Лондоне привлекает внимание как раз вниманием к наследию, тишиной славной и беспорочной истории. Он похож на маленький частный ювелирный музей — с портретами клиентов (британских королей с коронованными супругами), с выставкой старинных изделий (включая «индийские» украшения, настольные и наручные часы, в том числе сделанные для Уинстона Черчилля), с коллекцией гербов и архивными книгами. В этих книгах, кстати, можно найти и русские аристократические имена, которые в первую очередь скажут о том, что Романовы и Виндзоры являлись родственниками: вот почему компания Garrard точно не чужая в России марка.

— В середине 1930-х годов в Garrard выпускали наручные часы, в том числе и для сэра Уинстона Черчилля

