

ЦЕЛЬНОСТЬ СТИЛЯ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ TRADITION BREGUET

АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



__Абрахам-Луи
Брег (1747–1823),
изобретатель практи-
чески всех часовых
усложнений



__Потомок Брег
Эммануэль Брег,
глава музейного от-
дела марки, в своем
кабинете над бутиком
Breguet на Вандом-
ской площади

tradition воспринимались
как наивысшая точка главенства
высококласной механики



__Breguet, Tradition
Repetition Minutes
Tourbillon, 2015

__Breguet, Tradition
Chronographe
Independant, 2015

Первое знакомство с часами Breguet — невероятно увлекательный опыт. Особенно для новичка, еще не поднаторевшего в перипетиях истории часового дела. Если бы в каком-нибудь предназначенном для него букваре букву «б» отдали старику Брег, она вся была бы заполнена словами, рисунками, чертежами. Вот стрелки формы Брге, дизайн которых согласно легенде подсказала мастеру его сестра, вот золотой гильошированный и посеребренный брегетовский циферблат, а вот другой — белый эмалевый — циферблат с арабскими цифрами меток часов особого начертания, которые так и названы — «цифры стиля Брге». Здесь ни одно слово из песни не выкинешь, каждое имеет смысл и значение...

Даже поверхностное изучение часового букваря позволяет сделать вывод, что из всех часовых марок, которые мы могли бы приписать к категории традиционных, пожалуй, только в отношении Breguet имеется четкий понятный образ, позволяющий с первого взгляда понять, что такое те или иные часы — «Брег» или же не «Брег». Более того, ситуация уникальна тем, что главные признаки стиля Брге, каким он нам представляется теперь, легко найти в часах, изготовленных еще при жизни самого мастера, основывавшего свое предприятие 240 лет назад.

Наследие Брге необычайно многогранно, развитие коллекции марки могло пойти иным путем, если бы не вмешалась судьба в лице братьев Жака и Пьера Шоме, наследников ювелирного бизнеса Chaumet, которые приобрели великую французскую часовую марку в 1970 году, и менеджера Франсуа Боде, впоследствии возглавившего марку. При разработке новой коллекции из всего сотворенного Брге богатейшего разнообразия дизайнов и конструкций были выбраны те признаки, что на долгие годы сформировали у клиентов марки ее традиционалистский образ, а именно круглый корпус с рифленным корпусным кольцом, гильошированный циферблат и вороненые стрелки Брге. Даже тот прискорбный факт, что бизнес братьев Шоме обанкротился (говорят, виной тому шестикратное падение цен на бриллианты в период с 1980 по 1985 год) и был продан в 1987 году бахрейнской инвестиционной управляющей компании Investcorp, ничего в восприятии публикой стиля Брге не изменил. И при новых владельцах основные дивиденды приносил все тот же жестко выстроенный под влиянием Франсуа Боде стиль Брге (Боде возглавлял предприятие до 1996 года, затем его на этом посту сменил Жан-Жак Жакобер). Кстати, Investcorp распорядилась инвестициями с умом, повысив статус Breguet до уровня мануфактуры, этому способствовало приобретение в 1991 году фабрики компонентов Valdar и в 1992 году — фабрики

механизмов Nouvelle Lemania, во многом благодаря чему уже в 1999-м Groupe Horloger Breguet в составе этих трех предприятий была продана Swatch Group за представлявшуюся тогда солидной суммой в четверть миллиарда франков.

Ценность стиля Брге сомнению не подлежит. Конечно, любая часовая марка должна рисковать, стараясь уйти от стереотипов, но все же тот факт, что в коллекции компании, возглавленной лично Николасом Георгом Хайеком, тогда председателем совета директоров Swatch Group, появились две новаторские модели, не очень-то вписывавшиеся в каноны выкристаллизовавшегося стиля, немало удивил. Первой такой моделью были женские часы Reine de Naples с корпусом овальной формы (премьера 2002 года), второй — мужские часы Tradition с механизмом реверсивной конструкции, представленные публике уже в 2005 году. Часы Tradition воспринимались как наивысшая точка развития идеи главенства высококласной механики, когда вот она, механика, налицо и полностью открыта со стороны циферблата со всем фирменным брегетовским богатством — ступенчатыми мостами, колесной передачей, деталями анкерного хода, спиралью и балансом. Все функционирует, все движется, а традиционный брегетовский гильошированный циферблат вписан в механизм в точности так, как это делал сам Брег в своих карманных часах с тактильной индикацией времени Montre a tact. Эксперимент (а это был определенно эксперимент) удался. Уже годом позже на базельской выставке была показана новая разработка — часы Tradition с автоматическим механизмом, в 2010 году — грандиозная модель Tradition Fusee Tourbillon с фузейно-цепной передачей, турбийоном в титановой каретке и кремниевой спиралью, брегетированной ценою невероятных усилий, а в 2012 были выпущены часы Tradition GMT с индикацией времени второго часового пояса. В этом году, отмечая 10-летие Tradition, как будто в подтверждение окончательного обретения этими часами статуса полноценной коллекции, в Breguet решили ее закруглить, выпустив две нетривиальные сложные модели — Tradition Chronographe Independant с независимым механизмом хронографа и 20-минутным приводом от плоской пружины и Tradition Repetition Minutes Tourbillon с минутным репетиром и турбийоном. Теперь осталось сделать только традиционный нетрадиционный вечный календарь — наверное, уже к следующему большому юбилею.



__Мануфактура
Breguet в Вандом-
де-Жу, 2014



__Московский
магазин Breguet
на первой линии
ГУМа