

# ВНЕ ВРЕМЕНИ ЧАСЫ С СЕКРЕТОМ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



1. Cartier, Aten High Jewelry Secret Hour Watch
2. Cartier, Purple High Jewelry Secret Hour Watch
3. Jaeger-LeCoultre, Reverso Cordonnet
4. Chaumet, Hortensia
5. Breguet, Secret de la Reine
6. Jaeger-LeCoultre, 101 Calibre Feuille

**Montre a Secret, или часы «с секретом»**, появились в чрезвычайно плодотворную на изобретения декоративно-технического характера эпоху ар-деко. То время дарило множество открытий: и плоские часы на длинной подвеске, и гибкий, как змея, золотой браслет-трубку, и, разумеется, бриллиантовое бандо (трудоемкую широкую драгоценную ленту, которую необходимо было носить, очень низко спустив на лоб), и широкий часовой браслет, и миниатюрные часы «с секретом». Конечно, секрет изобрели не мастера ар-деко. С полным историческим правом карманные часы, которые для прочности закрывались золотой или более поздней сапфировой крышкой, можно было бы назвать часами «с секретом», так как их циферблат был надежно скрыт от посторонних глаз. Но сейчас, говоря «Montre a Secret» имеют в виду именно наручные ювелирные женские часы, которые из-за сложности своей конструкции, изощренности композиции и драгоценного

наполнения проходят по смелому разряду «уникальных предметов». мода на подобные предметы возникла в начале 1930-х годов в европейской светской среде: женщинам полагалось неприличным при всех интересоваться, который сейчас час. Счастливые тогда не наблюдали часов — или не хотели на них смотреть. В эмоционально очень окрашенной общественной ситуации «эпохи между двумя войнами» — именно так принято называть 1920–1930-е годы — Montre a Secret появились как вызов времени, как бравирование им: публике хотелось как можно дольше предаваться удовольствиям и не думать о наступающем тревожном будущем.

Montre a Secret — это в первую очередь очень дорогие, сложнейшие с точки зрения композиции коллекционные часы. В них нередко используются очень дорогие камни — к примеру, в последних часах Cartier High Jewelry Secret Hour есть цветные турмалины и гранаты, шпинель и большой австралийский опал.

Впрочем, вовсе не только драгоценные камни составляют основную славу Montre a Secret. В таких часах самое главное — это конструкция, композиция, которая непременно должна быть решена как можно более сложно и изощренно.

Характерный пример — ювелирные часы швейцарской компании Jaeger-LeCoultre. Речь в данном случае идет сразу о двух легендарных моделях марки — это Reverso и 101 Calibre. Культовые часы Jaeger-LeCoultre Reverso с переворачивающимся корпусом неоднократно выходили в драгоценном исполнении. Однако два года назад знаменитая марка выпустила, пожалуй, самую драгоценную из всех возможных вариаций Reverso — это Reverso Cordonnet, модель, полностью украшенная белыми бриллиантами (причем в трудном «режиме» snowing setting, «снежного паважа»), хрестоматийный переворачивающийся корпус которой носится на двух бриллиантовых шнурах. Эти бриллиантовые шнуры, скрепленные специальными миниатюрными пряжками, должны напоминать о черных шелковых шнурах, на которых носились ювелирные Reverso 1936 года выпуска. 101 Calibre, или же часы «багетка», или самые маленькие механические часы в мире, также получают у Jaeger-LeCoultre высокое драгоценное звучание, в том числе и в регистре Montre a Secret. Это могут быть маленькие бриллиантовые браслеты, где одним из звеньев является миниатюрный часовой корпус, или же, напротив, очень широкие, мозаичные браслеты — с также вмонтированным часовым корпусом крохотного размера.

Часы «с секретом» нередко бывают не только высокотехнологичными композиционными изделиями, но и настоящими романтическими украшениями. Именно к таким романтическим предметам непременно стоит отнести две модели великого французского ювелирного дома Chaumet. Это прекрасная наручная модель из коллекции Hortensia, характерная тем, что ее многочисленные цветочные резные элементы размещены на разных уровнях, а также каплевидные часы на подвеске в стиле belle époque из «высокой» линейки Chaumet Parure 12 Vendome. Обе часовые модели окрашены тонами элегантности, женственности, изобретательной нежности и велико-