

# МАССОВЫЙ ТИРАЖ ГИЛЬОШЕ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



1.



2.



3.



4.



5.

С помощью гильоше Бреге упростил облик часов



6.



8.



7.



9.

- 1\_\_Breguet, Classique
- 2\_\_Piaget, Emperador Automatic
- 3\_\_Boucheron, Reflet
- 4\_\_Rolex, Cellini Small Seconds
- 5\_\_Girard-Perregaux, Cat's Eye Date
- 6\_\_Patek Philippe, Calatrava Ladies
- 7\_\_Longines, Evidenza
- 8\_\_Patek Philippe, Gondolo Rose Gold
- 9\_\_Jaeger-LeCoultre, Rendez-Vous
- 10\_\_Breguet, Reine de Naples

Принято считать, что рисунки гильоше, лаконично и уместно украшающие часовой циферблат, — это эстетическое новшество, которое ввел главный часовщик всех времен и народов Абрахам-Луи Бреге. С одной стороны, это правда: стиль Бреге, который он придумал в противовес украшательству прежних часовых лет (разноцветные эмали, драгоценные камни), действительно немислим без рисунков гильоше. Как он немислим без ставших легендарными стрелок формы «яблоко Бреге» или улыбающейся «мордочки Луны», к примеру. Однако, с другой стороны, гильоше (от французского слова guilloche, что обозначает «узор волнистых линий») происходит изначально из архитектуры готики и раннего Ренессанса (guilloche там называлась мельчайшая резьба колонн или же портиков), а потом — уже из типографского ремесла. Трудоемкими рисунками гильоше мастера покрывали редкие книги для того, чтобы защитить их от возможной дешевой подделки. Часы с рисунками гильоше, разумеется, выпускались и до Бреге. Впрочем, они были по-настоящему редкими. Настоящими, нарядными, парадными, наиболее престижными считались те модели, у которых на крышках часовых лукович были расписные эмалевые красочки в расстегнутых корпусах и бравые военные красавцы, а также экзотические представители фауны и флоры. Не менее важным считалось и драгоценное обрамление часов. Пухлые часовые луковичы изготавливались из золота (реже — из серебра), корпуса их — если и не были украшены эмалью, то были непременно резными, особенно крышки, украшавшиеся бриллиантами и другими ценными камнями. Подобная пышная, практически барочная часовая «архитектура» (как это хорошо видно из экспозиции первых этажей музея Patek Philippe в Женеве) родилась еще в эпоху гугенотов. Гугеноты, бежавшие из католической Франции, единственно допустимым украшением считали часы. Вопрос — почему именно Бреге стал так часто использовать на циферблатах рисунки гильоше? Причем самые разнообразные — от прямых до волнистых. Причем часто разные рисунки гильоше сочетались в одних и тех же часах. Ответ на этот вопрос простой: Бреге был не только гениальным инженером, но и прозорливым бизнесменом и ему хотелось удешевить свой продукт, сделать его в хорошем смысле более массовым. Подчеркну: не дешевым, а более массовым, чтобы как можно больше клиентов смогли получать товар его парижской фирмы Breguet & Fils. На всех заказчиков эмалевых красавиц и бриллиантов не напасешься, а вот хороший гильоше дорогого будет стоить. Со временем циферблат, на котором есть рисунки гильоше, стали называть «циферблатом в стиле Бреге». Что же, маленький часовой гений из парижского Сите вполне заслужил и это.



10.