



__Hermes Slim d'Hermes QP получили приз в номинации «Календари». В разработке их дизайна поучаствовал известный французский художник, типограф, плакатист и каллиграф Филипп Апелуа



__«Золотая стрелка» досталась Стивену Форси и Роберу Гребелю за Greubel Forsey Tourbillon 24 Secondes Vision

«Золотая стрелка»

Главный приз GPHG — «Золотую стрелку» — получила молодая марка Greubel Forsey, основанная в 2004 году англичанином Стивенем Форси и французом Робером Гребелем. Это вторая их «Золотая стрелка» (первую они выиграли пять лет назад), но впервые часовые авангардисты выступили с такой классической моделью. Их наклонные турбийоны под стеклянными колпаками над циферблатом, с одной стороны, восхищали, а с другой — придавали их произведениям вид иногда не совсем «часовой». В новых Greubel Forsey, Tourbillon 24 Secondes Vision была проведена сложная работа для того, чтобы показать, что их фирменный наклонный турбийон — ну совсем как у других. Конечно, гони природу в дверь, она полезет в окно — наклонный турбийон просто спрятался на заднюю крышку часов, где привычная для стиля Greubel Forsey линза, хотя и не такая высокая, как обычно, позволяет полюбоваться его движением. Зато новые часы подойдут и любителям часовых экспериментов, и сторонникам часов классического облика.

«Женские часы»

Среди шести отличных моделей женских часов, представленных Audemars Piguet, DeLaneau, Piaget и Ulysse Nardin, жюри выбрало, пожалуй, самый мужской вариант — Hublot Big Bang Broderie. Принимая приз, духовный отец марки Hublot Жан-Клод Бивер напомнил, что легендарные Big Bang в 2015 году отмечают свое десятилетие. «Мы думали когда-то, что это чисто мужские часы, — сказал Бивер, — но с годами поняли, что наша модель прекрасно подходит женщинам. У нее оказался огромный потенциал». Главная линия Hublot имеет множество вариантов, но представленный во время SIHH в Женеве Broderie — особенный: это часы, в которых главный декоративный мотив — швейцарское кружево. Золотого, серебряного и черного цветов, оно присутствует не только на ремешках, но и на циферблате, и даже на ободке корпуса. И это не рисунок и не аппликация. Для того чтобы вмонтировать кружево в металл, мастерам Hublot пришлось применить почти секретную (и запатентованную) технологию, которую можно сравнить с лазерной.



__Часовщики и любителей часов в театре было столько, что к лауреатам было не протолкнуться



__Lady Complicee Reascook знаменитой, но снова молодой марки Faberge победили в категории «Усложнения в женских часах». Механизм этих часов придумал Жан-Марк Видеррехт

«Усложнения в женских часах»

«Усложнения в женских часах» — модная и интересная номинация, появившаяся не так давно. Она следует тенденции: часовщики стремятся предложить женщинам что-нибудь еще, кроме ювелирных часов или уменьшенных вариантов мужских усложнений. Теперь для них разрабатываются специальные механизмы, отличающиеся не только малым размером, но и особым подходом к функциям, которые здесь больше игровые, чем серьезные или, не дай бог, скучные. Все номинированные модели — Audemars Piguet Millenary, DeLaneau Rondo 42 Peony, Hermes Arceau Petite Lune with Diamonds, Piaget Limelight Gala и Ulysse Nardin Jade — очень удачны. Это сложные часы, которые при этом нельзя спутать с мужскими.

Однако первым призом была отмечена новинка знаменитой, но при этом молодой марки Faberge. Владельцы священного имени знаменитого русского ювелира представили в этом году сразу несколько моделей часов, обратившись к таким известным часовщикам, как Джулио Папи из инженерного бюро Renaud & Papi и Жан-Марку Видеррехту из ателье Agenhor.

Женевский мастер Видеррехт, уже добывавший призы на конкурсе GPHG для Hermes и Van Cleef & Arpels и избравшийся часовщиком года, оказался для марки замечательным партнером. В Agenhor он сделал для Faberge часы с веерным указателем времени в виде павлиньего хвоста. Для этого он разработал специальный механизм, о котором, кстати, давно мечтал. Но разработка механизма для собственного удовольствия — дело неподъемное, а вот на деньги Faberge это было вполне возможно. В сотрудничестве с Орели Пико, возглавляющей часовую отдел Faberge, Видеррехт этой весной удивил своими Lady Complicee Reascook даже бывалых и ко всему привыкших посетителей Базельской ярмарки.



__Hublot Big Bang Broderie в год десятилетия прославленной модели Big Bang стали лучшими женскими часами

«Календари»

Стоит ли удивляться, что обычно такой скромный Жан-Марк Видеррехт и сам ходил по фойе, распутив хвост. Ему было чем гордиться. В этом году он помог добиться успеха еще одной марке на GPHG. Речь идет о французах из Hermes, для которых он сделал механизм вечного календаря Hermes Slim d'Hermes QP. Именно они победили на последнем этапе голосования, в котором участвовали также Blancpain, Claude Meylan, Tiffany & Co., Hublot и Ulysse Nardin. Гермесовский календарь выпущен в новой линии марки Slim, в которую входят тонкие часы, отличающиеся ясными, простыми формами и замечательным дизайном, в разработке которого поучаствовал известный французский художник, типограф, плакатист и каллиграф Филипп Апелуа. Это второй большой успех Hermes на Grand Prix d'Horlogerie de Geneve (в 2011-м лучшими мужскими часами признаны Arceau Le Temps Suspendu), и снова он связан не только с художественными возможностями знаменитой марки, но и с техническим гением Видеррехта. Французы не только говорят о том, что привержены искусству и любят художников, они доказывают это на деле, работая с талантливыми независимыми часовщиками.