

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ПО ЧАСАМ GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENEVE АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ, ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Grand Prix d'Horlogerie выдавали в Большом театре Женевы в 15-й раз



__Piaget Altiplano Chrono — самый тонкий в мире хронограф и победитель в категории GPHG «Хронографы»

в механизме главной часовой премии мира произошло много перемен

__Лауреатов и гостей охранял почетный караул городских «Старых гренадеров»



В Большом театре Женевы прошла церемония награждения победителей часового «Оскара» — Grand Prix d'Horlogerie de Geneve (GPHG). По имени главной награды — Aiguille d'Or — этот конкурс иногда называют «Золотой стрелкой». В этом году женевский приз выдавали уже в пятнадцатый раз. Президент фонда, организующего GPHG, Карло Лампрешт не зря вел тяжелые переговоры с часовыми мейджорами, которые то и дело бросали конкурс при проигрыше с криком «Неблагодарные! Ноги нашей здесь не будет». Но бывший министр, опытный политик продолжал настаивать и уговаривать. Конкурс, в котором не участвовали бы главные марки, существовать не мог. В последние годы в жюри было много предложений, как помочь горю — вплоть до того, что, не обращая внимания на обиды, номинировать марки насильно. Но насильно мил не будешь. Лампрешт в прошлом году, заключил мир с одним из главных «отказников» премии — Swatch Group. Этот влиятельнейший часовой холдинг много лет не участвовал в соревновании. В 2014 году Swatch Group получила главный приз, «Золотую стрелку», за модель Breguet

Classique Chronometrie и в этом году тоже не была обойдена призами. Что будет, если однажды она ничего не выиграет? Вот тогда и посмотрим. Изменился и состав жюри GPHG. Чтобы избежать любых сплетен, оно и раньше подвергалось постоянной ротации, а теперь увеличено в размере и дополнено «посторонними», теми, кто даже теоретически не может быть заинтересован в успехе конкретной марки. В этом году в жюри заседали музыканты Дитер Майер из Yello и Эрик Сингер из Kiss, оба — не дилетанты, а опытные коллекционеры часов. В конкурсе стало больше номинаций. Причем к привычным (мужские, женские, сложные, спортивные) были снова добавлены специальные вроде «Усложнений в женских часах», а затем номинации по типу усложнения (репетир, турбийон, календарь, хронограф). К «Ювелирным часам» добавили «Художественные», кроме того две номинации «Исключительное произведение механики» и «Возрождение» теоретически могли бы увенчать уже награжденную в другой номинации модель. В прежнем регламенте такое исключение делалось только для приза публики: публике ведь не укажешь в стране прямой демократии.