

МОИ ЦЕЛИ — КРАСОТА И УДОБСТВО

ЭУЖЕНИЯ БРУНИ, PASQUALE BRUNI



ЕВГЕНИЯ БРУНИ



— Pasquale Bruni,
Giardini Segreti,
серьги, 2015



— Pasquale Bruni,
Giardini Segreti,
кольцо-брошь, 2015

Цветочная тема для нашего дома основополагающая



— Pasquale Bruni,
Giardini Segreti,
кольцо, 2015

Эужения Бруни — дочь итальянского ювелира Паскуале Бруни, знаменитого мастера и основателя одноименной марки с производством в Валенце. В семейной компании Эужения Бруни отвечает за дизайн.

— Ваша новая коллекция Giardini Segreti, показанная в Милане, отличается от других линий Pasquale Bruni. Она очень разнообразна. В ней есть как очень крупные украшения — ювелирные цветы с огромными аквамарины, так и маленькие вещи. Они не потеряются рядом с крупными?

— В маленьких, деликатных, пикантных вещах, таких как кольца Giardini Segreti, мы старались сделать так, чтобы они выглядели именно украшениями-трансформерами. Иными словами, вы можете носить цветочное кольцо, а потом это же украшение будет вам брошью для тонкого шелкового шарфа. Достаточно будет протянуть тонкий шарф через брошь. Словом, в универсальности вот таких небольших цветочных вещей и заключалась моя персональная задача.

— Как происходит процесс создания подобного украшения-трансформера?

— Я работаю на нашей исторической фабрике в Валенце по старинке: у меня в кабинете есть деревянные и пластиковые манекены, на которых я и примеряю украшения. Вернее, их пластилиновые или металлические макеты. В Pasquale Bruni для нас принципиально важно, чтобы наши драгоценности носились с удобством. Мы живем в современном мире, каждый из нас много путешествует, иногда даже каждый день, поэтому ювелирные вещи обязаны быть удобными. Таковы мои цели — красота и удобство.

— Почему вы все-таки выбираете фигуративное искусство, а не абстрактное? Просто потому, что таковы итальянские традиции — создавать драгоценных животных, птиц или цветы?

— Да, итальянская ювелирная традиция всегда тяготела к фигуративным вещам. Если вы прогуляетесь по антикварным лавочкам Милана, Венеции или Рима, то сможете увидеть, сколько там всего любопытного! Это и крохотные золотые мандолины-броши с микромозаикой, и маленькие головки мавров (вырезанные из эбенового дерева и украшенные цветными стеклышками — их нужно носить как булавку), и крокодилы с изумрудами в пасти, и потрескавшиеся от древности коралловые рыбы, и птицы с крылышками из синих сапфиров, помутневших от времени, и даже пышные брошки-цветы из ценного муранского стекла в форме какой-нибудь морской звезды или солнышка. Нам в Италии, конечно, приятнее иметь какую-то драгоценную фигурку — пускай даже и обычную золотую собачку-статуэтку с глупой мордашкой. Мы, итальянцы, очень сентиментальный народ. Простые лаконичные формы нам не очень подходят, вот что я вам скажу.

— Но собачек в Pasquale Bruni вы еще пока не выпускали... Все больше цветы!

— Цветочная тема для нас главная, хотя, если вы помните, золотых крокодилов мы уже делали. Но все-таки цветы, как символ любви, романтики, страсти, — важнее, чем любой новомодный крокодил или популярная черепаха.

— Как вы, молодое поколение Pasquale Bruni, видите будущее вашей марки? Ведь многие семейные предприятия сегодня попадают в большие финансовые холдинги. Самый последний пример — Pomellato, марка, оказавшаяся в холдинге Франсуа Пино Kering. Был еще дом Bvlgari, оказавшийся у Бернара Арно.

— У нас нет страха, потому что мы, во-первых, по-настоящему крепкая итальянская семья. Во-вторых, финансовые дела нашей компании обстоят вполне благополучно — свидетельством тому такая гигантская и сложная коллекционная линия, как Giardini Segreti. Крупные и дорогие камни есть не только в «высокой» части, даже в маленьких вещах вы найдете и белые бриллианты, и цветные камни, в первую очередь сапфиры. Кроме того, в рамках базельской выставки часов и ювелирных украшений мы ежегодно представляем множество новых, сложнее с точки зрения техники ювелирных вещей, в том числе с очень крупными, дорогими и редкими камнями — к примеру, в линии Atelier. В них много танзанитов, турмалинов, кунцитов. Это трудные камни, их нужно искать и за них необходимо дорого платить. Но мы, как видите, справляемся! Так что причин для волнений, что мы внезапно попадем в какой-нибудь холдинг, сейчас нет.

— Ваш следующий проект?

— Он тоже будет связан с цветами и с моим любимым розовым золотом. Я постараюсь, чтобы он хотя бы минимально был готов к ближайшей базельской выставке. Но пока, хочу повториться, все наши усилия сконцентрированы на Giardini Segreti, новой большой линии, которая отражает все коды нашей марки, все наше творчество и историю, наши технические умения, креативность, изобретательность, особенный итальянский чувственный вкус.

Беседовала Екатерина Истомина



— Pasquale Bruni,
Giardini Segreti,
кольцо-брошь, 2015