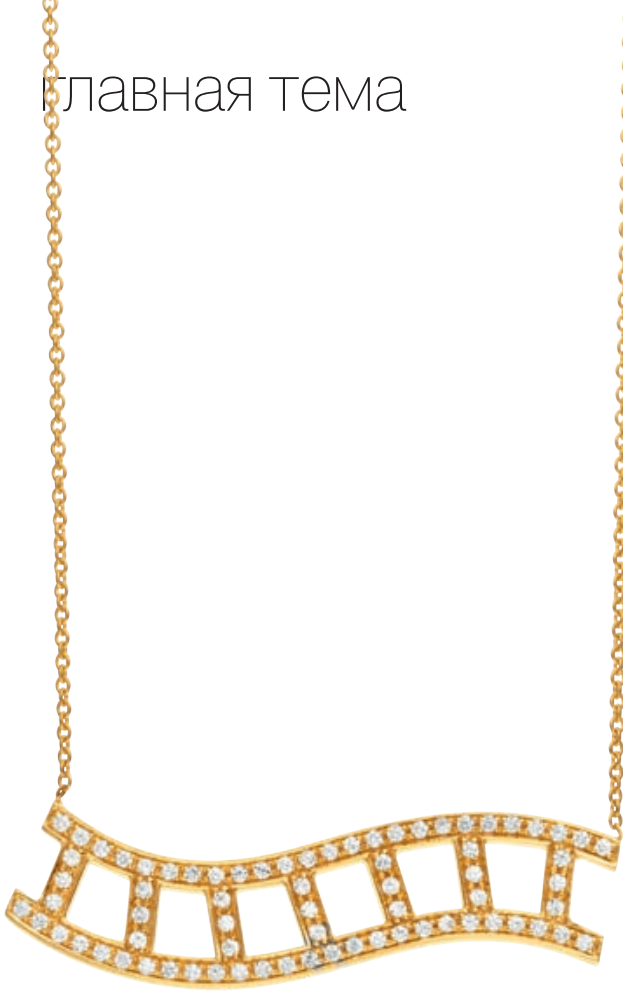
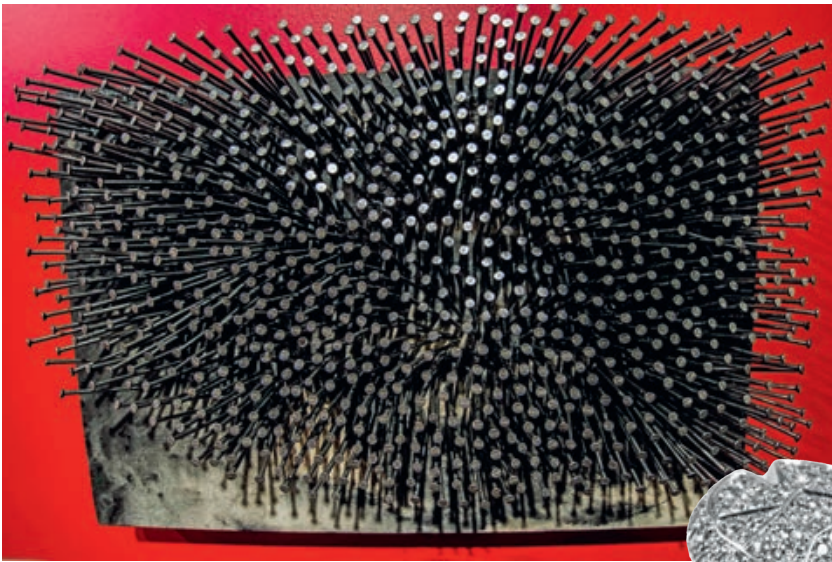


Главная тема



__Подвеска **Sophie Bille Brahe** и ставшая источником вдохновения для коллекции инсталляция «Yes» Йоко Оно



__Кольцо **Spike** от Mattioli, вдохновленное творчеством Гюнтера Юккера, на фото — работа Юккера «Black Sea»



__**Repossi**, кольцо из коллекции White



__Кольцо **Cactus** Аарона Карри для Cada Goes Art

го из самых прославленных дизайнеров Tiffany & Co. Или галерея Гагосяна не стала бы устраивать выставки независимых работ Виктуар де Кастеллан, известной прежде всего как креативный директор Dior Joaillerie. Возможно, в Метрополитен-музее не было бы даже недавней выставки JAR — Жюэля Артура Розенталя, единственного из ныне живущих ювелиров удостоившегося ретроспективы своих работ. В середине XX века профессиональные ювелиры начали присматриваться к современному искусству. «Мои украшения — это протест против акцентирования внимания только на стоимости материалов ювелирных изделий», — писал Дали в 1959-м, объясняя суть своих сюрреалистических драгоценных объектов. Знаменитая рубиновая брошь-губы Mae West с жемчужными зубами или, например, сложнейшая технически Starfish — морская звезда, обвивающая руку на манер браслета-кольца, — внесли огромный вклад в развитие art jewelry. И кстати, не только украшений, но и часов — Дали сотрудничал с Piaget, создавая совершенно необычные объекты, такие как часы-браслет с секретом Dali d'Or. Сегодня немало тех, кто находит вдохновение в работах Дали. Одно из самых простых в дизайне, но и самых интересных украшений — Lips от Mattioli. Личия Маттиоли, сначала основавшая галерею современного искусства в Турине, а потом уже решившая сделать делом жизни дело ювелирное, интерпретировала один из самых знаменитых объектов Дали, при этом взяв за основу его художественные, а не ювелирные техники. Оммажи художникам и предметам современного искусства вообще не редкость: Mateo New York посвящает сезонную коллекцию кинетической скульп-



__Кольцо **Dictatur der Kunst** Йонатана Меze для Cada Goes Art

птуре, а Гайя Репосси, основательница бренда Repossi, ищет источники вдохновения для коллекции White в творчестве Сая Твомбли, Франца Веста и Александра Колдера. Продолжается и сотрудничество ювелиров и художников. Единственная лондонская галерея, целиком посвященная украшениям от современных художников, Louisa Guinness Gallery — одновременно хранитель и продолжатель традиций. Один из проектов галереи Луизы Гиннесс — Louisa Guinness Treasures — это коллекция ювелирных работ знаковых художников XX века, с акцентом на 1960–1970-х годах. Основная же платформа Louisa Guinness Gallery посвящена художникам современным — Гиннесс, как Соннабенд в 1970-х, не ждет готовых работ, а приглашает художников к сотрудничеству. С момента создания галереи в 2003-м таких проектов уже десятки, каждая работа выпускается исключительно малым тиражом — и, разумеется, нумеруется и подписывается. Не только галереи приглашают современных художников к сотрудничеству. Так, новый проект немецкого ювелирного дома Cada — приглашение трех современных художников Аарона Карри, Андреаса Хофера (Andy Hore 1930) и Йонатана Меze к созданию коллекции Cada Goes Art, которая будет продаваться только на stylebop.com. Художникам предложили полную свободу, а кроме того, драгоценные материалы и все человеческие и технические ресурсы мастерских Cada. Запуск линии намечен на декабрь нынешнего года. Но интерес к art jewelry, проявляемый еще и мировыми музеями, устроившими в последние годы несколько масштабных ретроспективных выставок, предвещает успешные продажи и, хотелось бы верить, новые украшения.