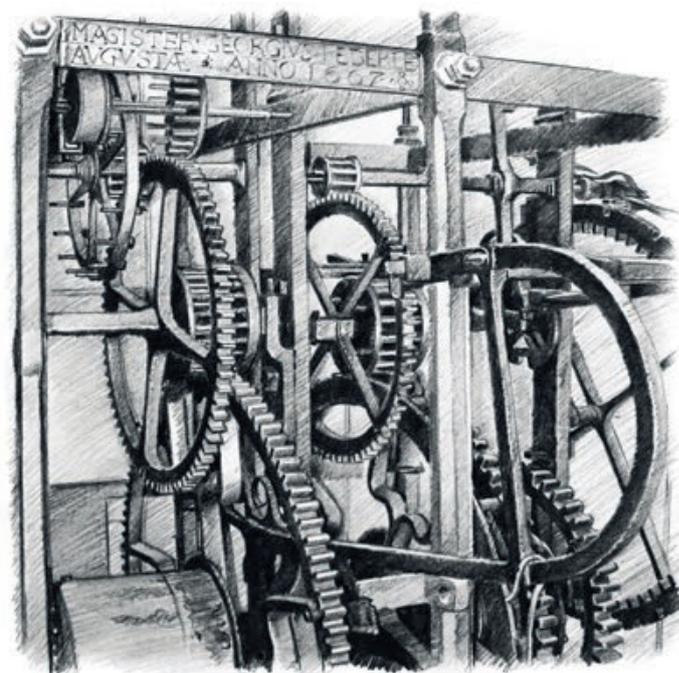


СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЭССЕ О PANERAI АННА МИНАКОВА



В середине сентября издательство Rizzoli International выпустило книгу под названием «Panerai». В нее вошли эссе, посвященные истории итальянского часового искусства и часовщикам Panerai как главным ее создателям.

Участвовать в проекте, инициированном итальянским издательским домом Marsilio при поддержке некоммерческой организации Cogni Foundation for The Metiers d'Art, пригласили пятерых авторов. Первое эссе историка и искусствоведа Филиппа Даверио — о создании первых часов Panerai. В нем он рассказывает о модели Radiomir 1936 года как о важной главе в истории итальянского искусства 1930–1940-х годов и сравнивает ее с другими значимыми объектами дизайна того времени. Директор флорентийского Музея Галилео профессор Паоло Галюцци в своем эссе рассуждает о развитии Флоренции, создании в Тоскане первых измерителей времени — предпосылках появления здесь часовой марки Panerai. Эксперт в истории часового искусства Джампьеро Негретти обращается к истории основания Panerai и приводит выдержки из рассказов водолазов-разведчиков 1-й группы командования подводной лодки королевских ВМС Италии — одних из первых клиентов Panerai. Другой известный часовой журналист — англичанин Саймон де Бертон — живо описывает механизмы Panerai и открытие мануфактуры марки. Завершает повествование эссе писателя, журналиста, специалиста по мореплаванию и истории навигации Фабио Поццо, который посвятил его классическому яхтенному спорту, поддерживаемому Panerai. Эссе в «Panerai» сопровождаются иллюстрациями итальянского художника и декоратора Виктора Тольяни.

