



— Сон-Чи Бак
и его работа



— Ким Тон-Ю
и его работа



оценить объект, надо зайти в него). И это — воспоминание о первом аромате дома Miss Dior. Как говорит Ли Пул: «Я задумалась о том, что такое идентичность аромата. Ведь она проявляется не когда он во флаконе, а когда он распыляется в воздухе, окружает тебя».

Куда проще узнать без объяснений другой культовый аромат Dior — J'adore в интерпретации Сон-Чи Бака. В его инсталляции легко узнается форма знаменитого флакона. Слово бы де­структурированного, взорванного и подвешенного в пространстве (такой эффект создается при помощи сферических элементов, закрепленных на проводах) — характерная черта художественного почерка Сон-Чи Бака.

Три другие объекта — живописные. Хелюн Ким вспомнила о любви Диора к розам, которые он выращивал в саду своего дома, и цветочной теме в кутюрных платьях Dior и создала 12 работ — с крупными, наивными, а оттого совершенно идиллическими розами.

Кивон Пэк решил вспомнить уже не о розах, а о розовом. Его работы, выполненные на традиционной корейской бумаге ханчжи, названы «From Pink to Red».

А Ким Тон-Ю посвятил свое произведение главному герою — Кристиану Диору. Его портрет выполнен в традиционной для художника пиксельной манере, в которой он уже препарировал изображения Джона Ф. Кеннеди, Мэрилин Монро и Альберта Эйнштейна. Изображение кутюрье создано из многих повторяющихся изображений Мэрилин Монро, «символа женственности и элегантности», как объясняет художник.

Женственность и элегантность — главный мотив Esprit Dior, выраженный и в работах корейских художников, и в истории, рассказанной кутюрными нарядами — от знаменитого жакета Bag через сад с платьями-цветами и галереи с архитектурного кро­я платьями — к творениям Рафа Симонса. От первой коллекции 1947 года до наших дней.