



— «Мученичество Святой Урсулы» Караваджо, галерея в Неаполе

ное — сохранить это наследие. Поэтому 26 лет назад наш банк начал проект, который называется «Возвращение». Его смысл в том, чтобы вместе с государственными структурами отобрать произведения искусства, которые нуждаются в реставрации. Банк финансирует реставрацию и потом возвращает работы фонду или музею, которому они принадлежат. За 26 лет мы отреставрировали тысячи произведений. Сейчас мы реставрируем некоторые работы, которые будем показывать в 2016 году в Милане. Раз в два года мы устраиваем выставку произведений, которые нам удалось восстановить. Каждый раз — в разном городе.

Как вы участвуете в реставрации? Кроме того, что ее финансируете.



— Галерея в Неаполе

Мы взаимодействуем с различными курирующими структурами, с Министерством культуры, общественными организациями, с теми, кто отвечает за сохранность культурного наследия. Мы не только оплачиваем работу лучших историков искусства и реставраторов, но и осуществляем контроль — на нас работают многие признанные в Италии эксперты. Они определяют ценность произведения искусства и объем реставрационных работ, но сами работы не выполняют. Реставраторов для проекта выбирают кураторы объекта.

Как вы считаете, хорошо ли ваши культурные проекты известны в мире?

Думаю, нам надо приложить еще много усилий, чтобы рассказать о той работе, которую проводит группа Intesa Sanpaolo. Сейчас наши проекты, похоже, больше известны в Италии. Рассказывать о них очень важно — не для того, чтобы получить признание, но для того, чтобы нашему примеру последовали другие. То, что мы делаем, может служить стимулом для других компаний. Поможет им не бояться участвовать в сохранении культурного наследия нашей страны.

Беседовала Анна Минакова