



— Работа Клаудио Пармиджани, галерея в Милане



— Икона из коллекции галереи в Виченце



— Ваза из коллекции галереи в Виченце

основать фонд Camera — итальянский центр фотографии, в котором будут проходить только временные выставки.

Как развивается коллекция? Вы приобретаете новые работы?

Иногда мы покупаем новые произведения, но чаще используем существующее наследие нашей группы. В нашей коллекции есть различные произведения искусства: живопись, фарфор, монеты, мебель и многое другое. Сейчас мы собираемся показать еще одну коллекцию Intesa Sanpaolo — это собрание из Венеции, которое стало собственностью группы после покупки крупного венецианского банка Cassa di Risparmio di Venezia. Оно будет выставляться на верхнем этаже Palazzo Querini Stampalia в Венеции.

Одалживаете ли вы работы из своей коллекции на выставки? Где их можно было увидеть?

Да, мы принимали участие примерно в 80 выставках. Так, два года назад Караваджо из нашей коллекции был показан в ГМИИ им. А. С. Пушкина — это работа из коллекции Banco di Napoli, который стал частью Intesa Sanpaolo.

Как вы считаете, какие произведения из коллекции Intesa Sanpaolo представляют наибольшую культурную ценность?

Кроме Караваджо это работы Антонио Кановы, но тут важно уточнить: часть его работ находится в нашей собственности, а часть — принадлежит Фонду Карило, но выставлена у нас. Кроме того, большую культурную ценность представляют произведения и Джованни Баттисты Тьеполо, и Лучо Фонтаны, и редчайшие греческие вазы из нашей коллекции.

Чтобы их увидеть, нужно покупать билет? Или вход в ваши галереи бесплатный?

Он был бесплатным. Но в этом году мы изменили свое решение. Я объясню его на примере миланской галереи: мы считаем Gallerie d'Italia Piazza Scala культурным достоянием города, туристической достопримечательностью, поэтому вход в нее мы сделали платным, как и во все миланские музеи. Так же мы поступили в Виченце и Неаполе. Чтобы посмотреть основную коллекцию, нужно купить билет за €5, основную коллекцию плюс временные выставки — за €10. Но это не способ покрытия расходов хотя бы потому, что таким образом расходы не покроешь, а демон-