



нутые кожей вуйттоновские чемоданы и детали деревянной головоломки Pateki, которую в 1932 году Гастон-Луи Вуйттон-третий придумал для растущих в семье маленьких Луи Вуйттонов и которую Кларк тоже нашла в архивах. Эта часть выставки, прежде всего, о марке Louis Vuitton в контексте истории последних веков. Не так уж давно люди сорвались с места и бросились в путешествия по миру — сначала на поездах, на трансатлантических кораблях, потом на авто, на аэропланах. И всем им нужна была семья мастеров, делавших лучшие в мире чемоданы. К примеру, сундук-гардероб, который в каюте парохода превращался в платяной шкаф. Или чемоданы высотой в 33 см, которые должны были точно вставать под корабельную койку. Когда к корабельным путешествиям добавились железнодорожные, Вуйттоны сделали сундуки под размеры багажных полок «Восточных экспрессов». Когда вошли в моду автомобильные прогулки, они выпустили сундуки для пикников и ящики для инструментов.

На втором этаже — рядом и вперемешку — выставлены работы, созданные модными дизайнерами и современными художниками ранга Такаси Мураками и Яйои Кусамы. Платья «поп» Марка Джейкобса или сумка «faux-cul» Вивьен Вествуд — такие же произведения искусства, как и коллекции, вдохновленные классическим модернизмом Шарлотты Перриан. Это самый настоящий «культурный багаж» знаменитой марки.

И для того чтобы его показать, Аньер выбран не случайно. Тут работали и работают мастера специальных производств. Это прежде всего фабрика, а уже потом — музей. Здесь жили создатели марки, и дом, оформленный при



АЛЕКСЕЙ ТАРАХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРАХАНОВ

Гастоне-Луи Вуйттоне художниками круга Луи Мажорея, не только превратился в часть экспозиции, но и остался живым, местом, где до сих пор с удовольствием принимают гостей за семейным столом.

К багажу в Louis Vuitton относятся с большим почтением. Если марка производит все, что мы носим с собой, значит, собранный ею багаж включает в себе нашу индивидуальность, наши желания, наши привычки. В вуйттоновском чемодане-библиотеке Эрнеста Хемингуэя, который до сих пор хранится в Париже, были и полки с книгами, и столик с пишущей машинкой. Возможно даже, за одной из полок когда-то скрывались бутылки виски или шейкер для «кровавой Мэри», которая тоже числится среди произведений американца.

Благодаря Louis Vuitton каждый вез с собой то, без чего он не мог обойтись. Мне нравится и походный сундучок Греты Гарбо, рассчитанный на сотню, не меньше, пар обуви, и ящик, который придумала для себя художница Тамара де Лемпицка, создавшая образ красавицы ар-деко, но всегда имевшая с собой краски и кисти лишь для собственного лица.

В La Galerie в Аньере собрано все, что несет с собой Louis Vuitton. На одном из подиумов — манекен, держащий на подносе макет гериевского музея, того самого, который через полвека будет подарен городу Парижу. И пусть у манекена нет лица главы LVMH Бернара Арно, это символ сегодняшнего дня славы марки, которая приходит к нам в сопровождении лучших художников, с руками, полными даров.

Музей открыт по выходным дням строго по записи (тел. +7-800-700-5058).