

НЕ СИДЯТ НА СВОИХ СУНДУКАХ LOUIS VUITTON ОТКРЫЛ МУЗЕЙ ПОД ПАРИЖЕМ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



La Galerie — новый музей, принадлежащий марке, который дополнит Espace Louis Vuitton на Елисейских полях и Fondation Louis Vuitton в Булонском лесу, — открылся в середине лета под Парижем, в Аньере.

В парижском пригороде Аньер-сюр-Сен мастерские Louis Vuitton находятся с 1859 года. Их перенес сюда отец-основатель Луи, решив, что в городе шумно и беспокойно, а здесь — река, по которой будут привозить древесину, ткань и кожу, и железная дорога, по которой в Париж пойдут произведенные здесь чемоданы и сундуки. На большом участке он выстроил семейный дом, связанный общим двором с фабрикой. Пять поколений Луи Вуйттонов жили здесь — до самого 1964 года. Однако строился дом на улице Конгресса, а оказался на улице Луи Вуйттона. Так она теперь называется.

В последние годы фабрика Аньера занималась только штучной работой. Здесь выполняли специальные заказы. Список клиентов — для биографического словаря XX века. Сундук для пачек и сценических костюмов Дианы Вишневой, фугляр для скрипки Владимира Спивакова, чемодан музыки для Карла Лагерфельда с бархатными гнездами для его многочисленных iPod и самоиграющая сумка для Софии Копполы — панцирь ее музыкального центра, который не надо распаковывать, чтобы включить.

Здесь же находился и маленький музей с запасниками, где постепенно собиралась вся история марки. Коллекцию начал еще Гастон-Луи Вуйттон, и с тех пор она все усложнялась и усложнялась. Точно так же, как усложнялась сама марка Louis Vuitton. Сначала — сундуки, шкатулки и чемоданы, сейчас —

почти все, что нас окружает: одежда, обувь, сумки, часы. Даже книги: Louis Vuitton выпускает едва ли не лучшие путеводители для своих клиентов. Теперь вполне можно себе представить чемодан Louis Vuitton, наполненный только вещами Louis Vuitton. Кроме вещей, в багаже марки плотно упаковано искусство.

Главный магазин в Париже увенчан большим выставочным залом, этой зимой на окраине Булонского леса открылось новое здание для художественных коллекций Fondation Louis Vuitton. Его построил притцкеровский лауреат Фрэнк Гери — в качестве еще одного экспоната собрания Бернара Арно. И вот теперь появилась La Galerie в Аньере, новое выставочное пространство. Целых 700 квадратных метров, посвященных искусству самой марки.

Куратором первой открывшейся в Аньере выставки стала Джудит Кларк, искусствовед и историк, живущая в Лондоне и работающая с Музеем Виктории и Альберта. Два года назад ее попросили составить летопись Louis Vuitton, рассказать о движении марки сквозь времена и стили, о влиянии на нее художников и ответном ее влиянии на современное искусство. Понятно, что эту летопись ста шестидесяти лет следовало изложить не словами, а вещами, взятыми в богатейших архивах и запасниках, где хранится сейчас более 165 тысяч документов и 23 тысяч предметов.

Через два года выставка открылась. На первом этаже Кларк выстроила сложные деревянные стенды-ящики, напоминающие одновременно и еще не обя-

