

«Хочу, чтобы картинка ожила» Книга о фотографe Ричарде Аведоне

Владимир Гридин |



Ричард Аведон и Довима
на съемках в цирке д'Ивер.
Париж, 1955 год



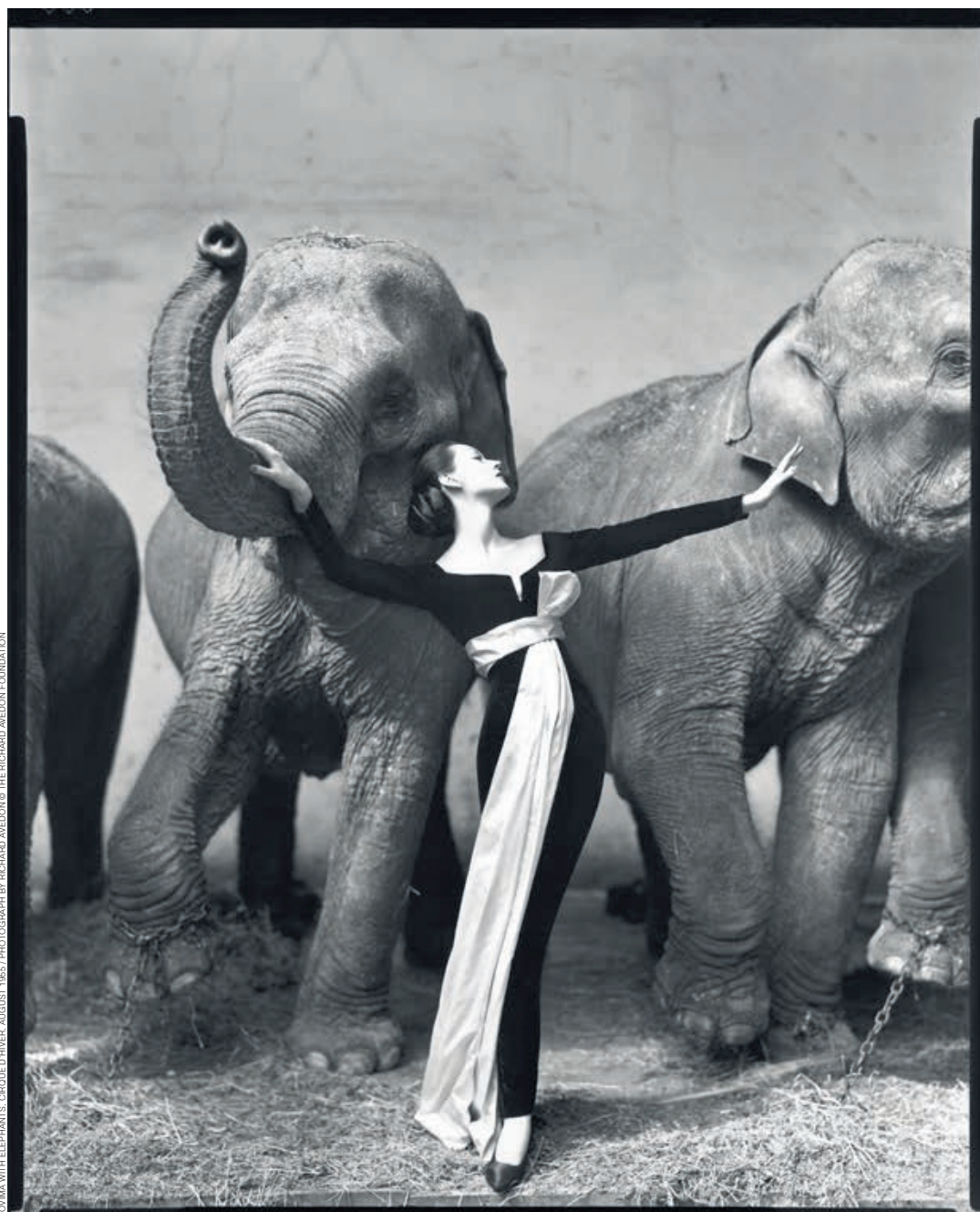
Наиболее тесным и плодотворным было его сотрудничество с домом Dior. За фотолюбимой модели Аведона — грациозной Довимы в платье юного Ива Сен-Лорана для Dior «Довима со слонами в цирке д'Ивер» в 2010 году на аукционе Christie's заплатили £841 тыс. Цена, сопоставимая со стоимостью работ современных художников, кажется более чем справедливой. И этот снимок — лишь одно из свидетельств

тесной связи американского фотографа и прославленного дома моды. В выпущенной издательством Rizzoli книге «Dior by Avedon» таких немало. Вот, например, молодые люди пристально разглядывают кружащуюся на площади Согласия в Париже модель Рене в костюме из знаменитой коллекции New Look, вот друг Диора художник Кристиан Берар позирует камере в послевоенном Париже, привлекая внимание любопытных обитателей рабочего района. Здесь же До Аведон, первая жена Ричарда, из которой он хотел сделать топ-модель, демонстрирует меха на перроне железнодорожной станции. Меланхоличная Марлен Дитрих зажигает сигарету, Одри Хепбёрн идет по булыжным мостовым Парижа или танцует в Maxim's... В фотографиях Аведона сочетаются живость движения, реализм, фантазийность и непосредственность эмоций, ускользающих от невооруженного взгляда, и совершенство вечности. В этой же манере он снимает и мастерские на авеню Монтень, 30, которые дом Dior открыл специально для него.

Чувственные, энергичные и часто экстравагантные фотографии Аведона в книге дополнены эскизами Диора и остроумными историями Жюстин Пикарди, автора и главного редактора Harper's Bazaar (Великобритания).

«НЕНАВИЖУ» камеры и фотоаппараты. Они вмешиваются, встают на пути. Хотелось бы мне снимать лишь своими глазами» — так о своей работе говорил Мистер Аведон. «Глаз моды» — так назвали Аведона журналисты The New York Times в его некрологе в 2004 году.

Известно, что его предки переехали когда-то из России в Штаты. Будущий гений фотографии родился в Нью-Йорке в 1923-м, учился в Колумбийском университете, служил во флоте. Там, на корабле, он впервые взял в руки фотоаппарат и снимал моряков в портах. После службы получил первые контракты на съемку рекламы для магазинов, а вскоре его пригласили работать для культового американского глянцевого журнала о моде Harper's Bazaar. С Аведоном сотрудничали все крупные дома моды и издательства. В его объектив не попали разве что те знаменитости, чья популярность вызвала сомнения. «Мне кажется, я снимал почти весь мир», — шутил Мистер Аведон.



Модель Довима
в цирке д'Ивер. Париж,
1955 год