

Все чудесатее и чудесатее

О выставке Watches & Wonders 2015 в Гонконге

Алексей Кутковой |



CARTIER, CLE DE CARTIER
MYSTERIOUS HOUR



CARTIER, CLE DE CARTIER
ART & STYLE



JAEGGER-LECOULTRE,
GEOPHYSIC UNIVERSAL TIME



PIAGET, LIMELIGHT STELLA



A. LANGE & SOHNE, 1815
«200TH ANNIVERSARY
F. A. LANGE»

MONTBLANC, HERITAGE
SPIRIT PERPETUAL CALENDAR
SAPPHIRE



RICHARD MILLE, EVIL EYE
RM 26-02 TOURBILLON

КАЗАЛОСЬ БЫ, Watches & Wonders — это еще одна региональная часовая выставка, предназначенная, как то признают сами организаторы — женеvский Фонд высокого часового искусства — для стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Проводится в Гонконге, как будто нацеливаясь в основном на китайский рынок, но в то же время дистанцируясь от него. Если рассмотреть историю появления высокoкласcных европейских часов на китайском рынке, обнаружится, что выбор места неслучаен. Название выставки, которое можно перевести как «Часы и диwины», напомнило мне о «китайских» карманных часах XIX века, которые производились в Европе (преимущественно в Швейцарии) для Китая. А торговля часами в то время была сосредоточена в Кантоне, ныне Гуанчжоу, что всего в ста киломе-

трах от Гонконга. Два года назад в рамках W&W все тот же Фонд высокого часового искусства устроил выставку «История измерения времени». Среди девяти экспонатов, иллюстрирующих развитие часового дела с начала XVIII по конец XX века, были «китайские» часы фирмы Bovet Fleurier, превосходный образец жанра. Кстати, в прошлом году в Гонконг направилась выставка «Часовое дело, дитя астрономии», где были показаны часы от довольно простых карманных с индикацией местного времени в 72 городах мира до сверхсложных стационарных часов с планетарием Франсуа Дюкоммена из Ла-Шо-де-Фона (1830). В этом году с 30 сентября по 3 октября проводился уже третий по счету салон W&W, и на сей раз историческую тему трансформировали в культурную, создав совместно с Женевской школой искусства

и дизайна выставку «24 часа в жизни ходиwос кукушкой».

Третий год — и столь заметные изменения в настроениях участников. Салон Watches & Wonders уже не воспринимают как локальную выставку. Она также важна, как и SIHH. Марки серьезно подготовились и привезли множество новинок, над которыми пришлось немало поработать. Новыми расцветками ремешков и циферблатов дело не ограничилось.

Фирма A. Lange & Sohne, отмечающая в этом году 200-летие со дня рождения своего основателя Фердинанда Адольфа Ланге, привезла в Гонконг часы 1815 «200th Anniversary F. A. Lange» с корпусом из золота медового оттенка. Вильгельм Шмид, генеральный директор A. Lange & Sohne, отметил, что это всего лишь пятая модель из золота подобной пробы и много их никогда

не будет: работа с этим металлом — сущий кошмар. Но потребители радуются — часы царапаются меньше. Компания Baume & Mercier, желая подтвердить статус традиционной часовой компании с 185-летней историей, выпустила карманные часы Clifton 1830 Five-minute Repeater из розового золота с редким вариантом пятиминутного репетира. Карманные часы не как коммерческий, но как имиджевый товар все больше привлекают часовые марки. Так, например, новые карманные часы Excalibur Spider Pocket Time Instrument появились в арсенале женевской мануфактуры Roger Dubuis. Жан-Марк Понтруэ, гендиректор Roger Dubuis, считает, что экстравагантные карманные часы — это воплощение самой сущности марки. Фирма Vacheron Constantin показала публике свой новый сверхсложный шедевр — созданные