

Концерт для костюма с оркестром

Крис Ван Аш о новой коллекции Dior Homme



БЕЛЬГИЕЦ Крис Ван Аш одевает мужчин в Dior. Это то, о чем он мечтал с детства, когда разглядывал у бабушки модные журналы и смотрел на наряды Готье, в которых выходила на сцену Мадонна. В 18 лет он стал одним из 65 человек, отобранных по жесточайшему конкурсу в антверпенскую Королевскую академию изящных искусств. К выпускному году пришли лишь семеро. После этого учеба продолжилась в мастерских модных марок — он был ассистентом Эди Слимана, а в 2007 году сменил его в Dior Homme. С тех пор он занят тем, что совершает перманентную революцию в самой традиционной области мужской моды — костюме.

— На вашем показе нарядов этой зимы на сцене играл оркестр. Дефиле под классический оркестр — я такое вижу первый раз. Но не первый раз удивляюсь постановкам ваших дефиле. Они сделаны так искусно, как будто вы не модельер, а театральный режиссер.

— Конечно, я не режиссер, но я люблю современный танец и думал в этот раз о Пине Бауш. Я представил себе персонажей этого дефиле, которые пошли бы в Гранд-Опера, но не на классический балет, а на современный. И, чтобы подчеркнуть театральную сторону зрелища, я решил посадить музыкантов посередине сцены, одного за другим. Это было сложно еще и потому,

что музыканты никогда так не играли. Они должны видеть друг друга, чтобы вступать одновременно и следовать общему движению симфонии. Пришлось каждому выдать наушник, и дирижер управлял ими не палочкой, а по радио.

— Вы должны были не только найти музыкантов, но и одеть их.

— Мы работали с дирижером, который занимался музыкальной стороной дела. Его зовут Тома Руссель, он молодой человек, но в модном мире уже хорошо известен. Современное сочинение он интерпретировал в классическом ключе. Одеждой музыкантов, конечно, занимался я. Это тоже было частью дефиле.