



ФАСАД ОТЕЛЯ НАПОМИНАЕТ О ТОМ, ЧТО ЗДЕСЬ БЫЛО ЗДАНИЕ В СТИЛЕ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ



ОТДОХНУТЬ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ МОЖНО ВО ВНУТРЕННЕМ САДИКЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ОТЕЛЯ

В СТИЛЕ БОГЕМНОГО ЛОФТА МОНОТОННЫЙ ФАСАД ЭТОГО ВЫТЯНУТОГО ВДОЛЬ УЛИЦЫ СООРУЖЕНИЯ С ЕГО ДЕРЕВЯННЫМИ ГОРИЗОНТАЛЯМИ И СПЛОШНЫМИ ОКНАМИ, ПОДЕЛЕННЫМИ НА ОДИНАКОВЫЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ, ВЫГЛЯДИТ СТРАННО И ДАЖЕ УГРЮМО. НО ЕСЛИ ПРИСТАЛЬНО ВГЛЯДЕТЬСЯ В ЭТО ЯВНО ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ, ЕГО ПРОМЫШЛЕННАЯ НАРОЧИТОСТЬ СТАНОВИТСЯ ОЧЕВИДНОЙ. ТБИССКИЙ ROOMS HOTEL TBILISI — ОДИН ИЗ ДВУХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ОТЕЛЕЙ ГРУЗИИ — ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЕОБРАЗНУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ СТИЛЯ АМЕРИКАНСКОГО ЛОФТА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



В ОДНОЙ ИЗ ГОСТИНЫХ — КОВЕР С РОЗОВЫМИ ЦВЕТАМИ ОТ ВИВЬЕН ВЕСТВУД



В КАМИННОМ ЗАЛЕ НА СТЕНЕ — АВТОПОРТРЕТ ГРУЗИНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ЭТЕРИ ЧКАДУА И МНОЖЕСТВО ИНТЕРЕСНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Когда-то в этом здании находилось издательство «Самшобло» — здесь размещались офисы и редакции многих известных в Грузии газет и журналов, работали телекомпании. Потом их всех выселили, а здание несколько раз выставлялось на продажу. Сегодня оно — собственность богатейшего человека страны Теймура Угулавы, крупного владельца престижной недвижимости, земельных участков и лесозаготовительного бизнеса. В 2013 году в здании открылся отель, чуть позже принятый в мировое сообщество дизайнерских отелей. Управляет отелем компания Adjara Group Hospitality.

Район Вера (по названию реки), где находится отель, начал застраиваться поздно — только в середине XIX века, причем долгое время это было местом отдыха тифлисцев. В начале прошлого века здесь цвело множество садов, где работали кафешантаны и духаны. Сегодня район сохранил свои извилистые улочки и старинные дома, хранящие следы былой привлекательности. Здесь по-прежнему зелено, а одно из преимуществ — он находится недалеко от центра города и проспекта Руставели. Кстати, пока по городу не походишь пешком, его по-настоящему не узнаешь. А сам Тбилиси с недавних пор стал ближе — после долгого перерыва возобновлены прямые рейсы из Петербурга компанией Georgian Airways.

Надо сказать, что для столицы Грузии здание Rooms Hotel Tbilisi совершенно

не характерно. Подобной архитектуры здесь нет, но собственно, в этом и была цель владельца — создать необычный объект, вызывающий ассоциации с нью-йоркскими лофтами и богемным шиком. Над реконструкцией здания и архитектурными решениями работала Adjara Arch Group.

Конечно, фасад явно контрастирует с тем, что открывается взору посетителя внутри. На полках входного холла со старинным канделябром в виде деревянного мальчика-пажа в детский рост — пять тысяч книг, специально привезенных из США. Слева — довольно сумрачное лобби, где напротив стойки расположены лифты за решетками, как в классических американских лофтах. Зато с другой стороны — анфилада необычайно ярких, наполненных светом и жизнерадостных гостиных. Здесь вся мебель выполнена на заказ, немало тщательно подобранных артефактов и винтажных вещей. На полу — серый с розовым ковер от Вивьен Вествуд, на стенах — картины Этери Чкадуа. Она родилась в Тбилиси, здесь же окончила художественную академию, но с 1992 года живет в Нью-Йорке и работает в стиле фигуративизма. Хотя она сама определяет свою манеру как магический реализм. Все ее женские образы чем-то похожи на саму художницу, и две ее картины в отеле считают автопортретами Этери.

В ресторан с открытой кухней можно пройти по стеклянному коридору, вымо-