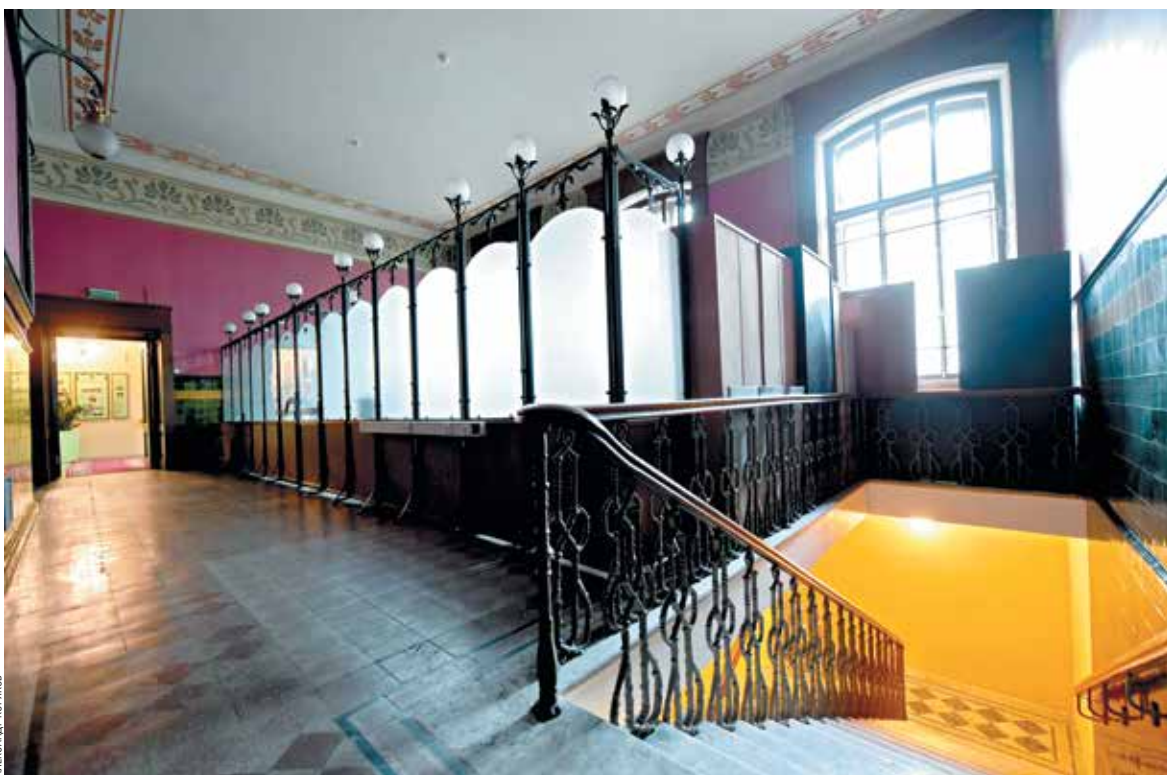


ПЕРВЫЙ ДОМ ДЛЯ НАРОДА

ИЗЯЩНОЕ ЗДАНИЕ НА ЛЕСНОМ ПРОСПЕКТЕ, 19, В КОТОРОМ СЕГОДНЯ РАСПОЛОЖИЛОСЬ КАЛИНИНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СБЕРБАНКА, КОГДА-ТО НЕ ИМЕЛО НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭТО ПЕРВЫЙ В ПЕТЕРБУРГЕ И ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В РОССИИ НАРОДНЫЙ ДОМ — ОН ПОСТРОЕН В САМОМ НАЧАЛЕ XX ВЕКА ДЛЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА СРЕДСТВА ЭММАНУИЛА НОБЕЛЯ, ВЛАДЕЛЬЦА МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА «ЛЮДВИГ НОБЕЛЬ» И ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ШВЕДСКОЙ СЕМЬИ ЗНАМЕНИТЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, ЖИВШЕЙ В ТО ВРЕМЯ В РОССИИ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА



В ЭТОМ ДОМЕ ТРУДЯЩИХСЯ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА ОБРАЗОВЫВАЛИ И ОТУЧАЛИ ОТ ПЬЯНСТВА



ИНТЕРЬЕР
И НЫНЕШНИЙ
БАНКОВСКИЙ
АНТУРАЖ
СОЗДАНЫ
В ДУХЕ
ПЕТЕРБУРГСКОГО
МОДЕРНА

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Надо сказать, что с семейством Нобеля связан не только этот дом, но еще и территория Лесного проспекта, прилегающая к нему. Рядом, в особняке под номером 21, построенном архитектором Романом Мельцером, а позже — расширенном для сестры хозяина по проекту Федора Лидваля, жил сам Эммануил. Дом 20, также архитектора Лидваля, был доходным домом Нобеля, а во дворах между Лесным и Сампсониевским проспектами находился Нобелевский городок — дома для рабочих завода Нобеля.

Предшественниками народных домов в России были аналоги в Англии. В России эти учреждения также создавались с определенной целью: организовать культурный досуг населения, бороться с неграмотностью, развивать внешкольное образование, вести лекционную работу и таким образом бороться с пьянством. При некоторых народных домах устраивались музеи, где собирали различные наглядные пособия для лекций, передвижные и постоянно действующие выставки.

Нобелевское культурно-просветительское учреждение для трудящихся (тогда его еще называли «Читальня и зал для народных чтений») строилось с 1897 по 1901 год по проекту архитектора Романа Мельцера. Выбор Эммануила Нобеля выглядел несколько странным, но зато бесприоритетным: Мельцер был архитектором императорского двора, занимался интерьерами множества царских резиденций: Зимнего и Аничковых дворцов, Александровского дворца в Царском Селе, Нижнего дворца и Коттеджа в Петергофе, императорского дворца в Ливадии. В 1900 году Мельцер был назначен главным архитектором русского павильона на Всемирной выставке в Париже.

Здание Народного дома в стиле модерн отдаленно напоминает маленький замок, благодаря угловой башне и декору фасада. С наличниками красного цвета на фоне гладко оштукатуренного желтого фасада оно выглядит нарядно и даже затейливо. Двухэтажное здание состоит из двух асимметричных корпусов, основной — с выступающей башней. Оба корпуса с боковыми ризалитами (выступающими частями здания во всю его высоту) имеют отдельные входы. Кронштейны металлических навесов изящно изогнуты — эта характерная для стиля модерн линия называется «ударом бича». Ризалит со стороны двора с узкими тройными окнами увенчан декоративной стенкой над карнизом — ступенчатым аттиком. Со стороны проспекта — на вершине ризалита установлена кованая решетка. Главный вход с парадной лестницей и просторным вестибюлем был устроен со стороны проспекта.