

РЕВОЛЮЦИИ НАМ СОВСЕМ НИ К ЧЕМУ ПАСКУАЛЕ БРУНИ, PASQUALE BRUNI

Pasquale Bruni,
кольцо из линии
high jewellery Giardini
Segreti, 2015



Pasquale Bruni,
кольцо из линии
high jewellery Giardini
Segreti, 2015



Pasquale Bruni,
кольцо из линии
high jewellery Giardini
Segreti, 2015



наши композиции должны быть живыми. они будто бы распустившийся цветок

В Милане, в миниатюрном историческом комплексе Casa degli Atellani, на вилле, в саду которой Леонардо да Винчи некогда выращивал виноград, состоялась премьера новой коллекции Pasquale Bruni Giardini Segreti («Тайные сады»). Разработкой дизайна украшений занималась креативный директор итальянской марки Эужения Бруни. Ее отец Паскуале Бруни следил за высоким качеством исполнения драгоценностей.

— С середины 1970-х годов вы с успехом выступаете на ювелирной арене. Что изменилось за эти годы?

— На самом деле для Pasquale Bruni не изменилось ничего. Дело в том, что мы располагаемся в Валенце, старинном итальянском городе ювелиров. Там находятся ювелирное производство, офисы, дизайнерский отдел нашей марки. И мы прекрасно понимаем, что ювелирный бизнес не может быть от начала и до конца революционным, ведь мы обязаны хранить техники и следовать ранее намеченным сюжетам. Так что радикально ничего не поменялось. И это хорошо: бурные революции нам совсем ни к чему!

— Однако ваша новая коллекция Giardini Segreti отличается от тех, что вы показывали раньше.

— Несмотря на то что мы хотим оставаться классической ювелирной маркой — такой, чьи ювелирные украшения могли бы претендовать на звания коллекционных, фамильных, раритетных, мы, разумеется, постоянно развиваем свой стиль. Его особенности — это креативность, пластичность и живость. Полагаю, что показанные драгоценности Giardini Segreti демонстрируют именно такие качества. Думаю, моей дочери, которая потратила немало усилий, чтобы вы увидели наши новые цветочные драгоценности, удалось совершить настоящий подвиг. Ювелирные вещи Giardini Segreti отличаются неподдельным натурализмом: даже в самом маленьком украшении продуманы все мыслимые детали. Взгляните, насколько пластичен, гибок каждый драгоценный цветок, как изящно подобраны камни. Словом, Giardini Segreti — это во всех отношениях отличная коллекция. Она и знаковая, и очаровательная, поэтичная, и блестяще выполненная. Но, не скрою, даже понимая все это, мы очень волновались, как оценят драгоценности наши клиенты. К счастью, им наша новая коллекция понравилась ничуть не меньше, чем нам.

— Как происходит процесс разработки украшений на фабрике в Валенце?

— Мы проводим очень много тестов, прежде чем запустить в производство какой-либо драгоценный предмет. Тесты касаются и предполагаемого цвета золота, и самой композиции украшения, и камней — как центральных, так и присутствующих в павеже. Например, подавляющее большинство предметов Giardini Segreti имеют подчеркнутую асимметричную композицию. Это развернутый в пространстве цветок с массой мощных лепестков или же целая группа цветов (как в главном колье линейки). Композиции украшений Giardini Segreti напоминают небольшую скульптуру. Но асимметрия — это не единственное достижение, которым мы можем гордиться. Центральные крупные камни также необыкновенно важны, ведь их задача — привлекать внимание. Поэтому мы остановили свой выбор, с одной стороны, на редких камнях — вроде холодноватого зеленоватого и прозрачного берилла, а с другой — на камнях, которые сейчас популярны: это аметист, аквамарин и морганит.

— Какие украшения из Giardini Segreti вам особенно нравятся?

— Пожалуй, драгоценные цветы из розового золота с бриллиантовым павежем. Эти цветы можно носить и как кольца, и как броши. Такие драгоценные предметы мне кажутся невероятно современными, они роскошны и лаконичны одновременно. Конечно, в Giardini Segreti мне нравятся и парадные драгоценности уровня high jewellery. Это сложносочиненные стильные видные украшения, в которых идеально решительно все: от композиции до качества главного камня и окружающего его павежа.

— Pasquale Bruni — марка, которая предпочитает делать фигуративные драгоценности. Почему вы уделяете так мало внимания ювелирной абстракции?

— Во многом это связано с итальянскими классическими традициями. Цветы, животные, в меньшей степени кутюр — все это наша ювелирная культура. Итальянские украшения всегда эмоциональны, душевны, они никогда не бывают сдержанными, холодными, их задача — вызывать чувства. Драгоценные абстракции скорее присущи французам и скандинавам. В то же время и мы в Pasquale Bruni иногда выпускаем украшения, в которых преобладает не сюжет, а форма, но это исключительные случаи. К подобным ювелирным объектам я бы причислил наши кольца из линии high jewellery, которая называется Atelier, где главными элементами являются уникальные камни большого размера.

Беседовала Екатерина Истомина