

Гармония противоречий СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА 2015/16»

Марина Прохорова



Giambattista Valli

Prada

Acne Studios



Acne Studios

Balenciaga

Kenzo



Christian Dior

Celine



Sportmax

Marni

Paul Smith

ГЛАВНОЕ, ЧТО НАДО СКАЗАТЬ О НАСТУПИВШЕМ СЕЗОНЕ, — ОН БЕСПРИМЕРНО РАЗНООБРАЗЕН. НАСТОЛЬКО, ЧТО МНОГИЕ МОДНЫЕ КРИТИКИ ПИШУТ О НЕАКТУАЛЬНОСТИ ТЕРМИНА «ТРЕНДЫ» — В КОЛЛЕКЦИЯХ ОСЕНИ-ЗИМЫ МЫ ВИДИМ СОЧЕТАНИЕ СТИЛЕЙ, РАНЕЕ КАЗАВШИХСЯ НЕСОЕДИНИМЫМИ. НО, КОНЕЧНО, И ПЕРЕИЗБЫТОК ТРЕНДОВ, И ИХ ВЗАИМНАЯ ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ — ТОЖЕ ТРЕНД

ЭТОТ СЕЗОН полностью и окончательно покончил (точнее — до особого распоряжения) с понятием «хороший вкус» в его традиционном смысле. Мода, фэшн-дизайнеры и стилисты давно его недолюбливали, боролись с ним как могли — и вот одержали победу. Подлинная стильность уже много лет все решительнее требовала нарушения жестких правил, но вплоть до недавнего времени дело ограничивалось пресловутым умением «миксовать»: плиссированная юбка с кроссовками, кружевная юбка с толстовкой, коктейльное платье с пластмассовой бижутерией. Этих полумер теперь недостаточно. Главный тренд сезона — сочетание в одном луке традиционно считавшихся абсолютно