

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА



Гостиница «Исеть» стала основной площадкой для Индустриальной биеннале в 2015 году



Более половины художников биеннале являются представителями Азии

Культурная мобилизация

В начале сентября в Екатеринбурге стартовала третья Индустриальная биеннале. На площадке выставки представлены работы, кураторами которых стали известные азиатские специалисты Ли Чженьхуа и Бильяна Чирич. За первые дни работы уральскую биеннале посетили более 2 тыс. человек. По мнению областных властей, выставка делает Екатеринбург одним из международных культурных центров. Помимо этого, благодаря биеннале основная ее площадка — гостиница «Исеть» — может быть включена в список культурного наследия ЮНЕСКО.

— культура —

Азиатский уклон

Уральская индустриальная биеннале открылась в Екатеринбурге 9 сентября и продлится до 10 ноября 2015 года на площадке, пожалуй, самого знакового для города памятника конструктивизма — нефункционирующей десятиэтажной гостиницы «Исеть». Программа мероприятия включает в себя основной проект, программу арт-резиденций, специальные проекты, исследовательские проекты и перформанс-платформу. В основном проекте принимают участие 61 художник и коллектив из 21 страны — Австралии, Бразилии, Великобритании, Вьетнама, Германии, Индонезии, Китая, Малайзии, Норвегии, Нидерландов. Среди российских художников: Алиса Йоффе, Полина Канис, Светлана Шувалева, Анатолий Вяткин, Виктор Давыдов, Юрко Коваль и другие. Кураторами основного проекта стали известные искусствоведы Ли Чженьхуа из Пекина и Бильяна Чирич из Шанхая.

В этот раз заявленной темой выставки стала «мобилизация как способность к изменению и переходу на качественно новый уровень». Как отметил глава региона Евгений Куйвашев, заявленная тема экспозиции тесно перекликается с представленной им стратегией региона. «Ключевая тема Уральской индустриальной биеннале этого года перекликается с моей программной статьей «Мобилизация на успех», в которой я изложил свое видение стратегического развития Свердловской области, реализации важнейших программ, направленных на повышение качества жизни людей. Именно готовность и способность уральцев быстро адаптироваться к новым экономическим условиям, найти свое место в меняющемся мире станет залогом уверенного развития нашего региона», — отметил господин Куйвашев.

Каждый из кураторов получил по два этажа неэксплуатируемого здания и представил свою экспозицию, сделав акцент на специфику предложенного места. «С самого начала я поставил одно условие — чтобы не было никаких материалов привезенных извне. Художники должны использовать местные материалы во взаимодействии с этим памятником конструктивизма», — рассказал один из кураторов выставки Ли Чженьхуа.

Экспозиция, которую подготовил Ли Чженьхуа, получила название «Нет реального тела»: художник размышляет о виртуальном пространстве и том, что испытывает человек в эпоху интернета. Работа, сделанная самим куратором, представляет собой гору телевизоров, показывающих репортажи о художнике Ай Вэйвэй. Проект Бильяны Чирич назван «Место для маневра: между абстракцией и аккумуляцией» и стал исследованием различных аспектов мобилизации.

Одна из задач биеннале, по словам комиссара биеннале Алисы

Прудниковой, формировать коммуникационную среду, способствующую преодолению барьеров в восприятии современного искусства, с одной стороны, и индустриального ландшафта — с другой. В 2015 году все программы биеннале будут максимально сконцентрированы на площадке гостиницы «Исеть».

Более половины художников биеннале являются представителями Азии, однако кураторы активно привлекали в свои проекты и уральских авторов. В частности, в проекте у Бильяны Чирич принимает участие первоуральский художник Юрко Коваль, а у Ли Чженьхуа представлены работы Славы PTRK, Саши Салтановой и группы «Злые». Один из уральских художников, Сергей Рожин, представил инсталляцию «Ekatereburg Turtles» — логово черепашек-ниндзя, живущих в Екатеринбурге.

Платформа для перформанса

Помимо выставочной площадки на биеннале работает новая программа — перформанс-платформа, на площадке бывшей типографии «Уральский рабочий», цех «Уралмаша». Здесь показывают спектакли, танцевальные постановки.

Один из перформансов — «Поэзия Рабочего удара». Это представление собрано из музыки, видео и оригинальной поэзии заводских рабочих. Стихи о первой пятилетке и рабочих массах в «Поэзии Рабочего удара» смешиваются с музыкой уральской группы «4 позиции Бруно». Ожидается также, что свою постановку в рамках перформанс-платформы представят ученики известного уральского драматурга Николая Коляды. Постановки в рамках биеннале представляют альтернативный взгляд на театр и полное стирание границ между актером и зрителем.

Другие проекты

Исследовательская программа биеннале в течение месяца будет собирать международных специалистов в области искусства. Уже на первой неделе в симпозиуме «Мобилизация реальности» приняли участие профессор истории и теории искусств Оксфордского Университета Энтони Гарднер, директор-основатель Музея карикатур в Халоне Галип Гаон, президент Американского университета

в Центральной Азии Эндрю Вакхель, профессор славистики Университета Пенсильвании Кевин Платт и другие. Ожидается также, что в октябре в Екатеринбурге состоится заседание программных комитетов Всемирной биеннальной организации, в котором примет участие более 40 специалистов.

Параллельно с исследовательской программой также будут проходить арт-резиденции, в которых 15 художников из восьми стран представят свои проекты, задействована площадка 11 заводов Свердловской и Челябинской областей. Экспозиции будут представлены на Капшинском заводе художественного литья, Ирбитском мотоциклетном заводе, Сысертском фарфоровом заводе и других площадках. Всего за первые дни работы уральскую индустриальную биеннале современного искусства посетили более 2 тыс. человек.

Из биеннале в ЮНЕСКО

Проведение биеннале в Екатеринбурге положительно повлияло на решение вопроса о дальнейшей судьбе площадки проекта — гостиницы «Исеть», ожидающей рекон-

струкции. Площадка будет включена в заявку на включение в список культурного наследия ЮНЕСКО. «Работа с гостиницей „Исеть“ и в целом с «Городком чекистов» (комплекс зданий в стиле конструктивизма) позволяет выйти на новый уровень работы с темой, которая в этом году особенно активно стала разрабатываться как мощное позиционирующее направление для Урала. Я считаю, очень важно, что как раз благодаря биеннальному проекту мы сможем положительно повлиять на процесс, связанный с включением этого комплекса в список всемирного наследия ЮНЕСКО», — прокомментировала комиссар индустриальной биеннале Алиса Прудникова.

Планируется, что обсуждение списка зданий на включение под защиту ЮНЕСКО состоится на Международном культурном форуме в Петербурге в декабре этого года. «К декабрю мы планируем сформировать список объектов, который будет вынесен на обсуждение. Отмечу, что помимо Екатеринбурга есть еще предложения от нашей страны», — отметил глава Агентства по управлению и использованию

памятников истории и культуры РФ Олег Рязков.

Поддержка властей

Финансирование проекта осуществляется за счет различных источников: областного и городского бюджетов, грантов и спонсоров. Как рассказала госпожа Прудникова, общая сумма бюджета биеннале современного искусства в 2015 году превысит 30 млн рублей. Около 16 млн рублей предоставят бюджеты разных уровней, в том числе федеральный бюджет. В частности, из областного бюджета на организацию мероприятия в этом году выделено 5 млн рублей. Оставшаяся часть средств составят спонсорские средства и гранты. По мнению министра культуры Свердловской области Павла Крекова, проведение биеннале способствует привлечению в Екатеринбург большого количества талантливых людей, поэтому дискуссии о том, поддерживать проект или нет, не возникает. «Это долгосрочное вложение, ведь именно благодаря таким проектам Екатеринбург подтверждает статус подлинного международного культурного центра», — отметил министр.

Полина Достовалова



Власти уверены, что благодаря выставке Екатеринбург подтверждает статус подлинного международного культурного центра