



ФОТОГРАФИЮ МЕФИСТОФЕЛЯ — РАЗБИТОГО ГОРЕЛЬЕФА — ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ УСТАНОВИТЬ НА ЕГО «ЗАКОННОЕ» МЕСТО ПОД КРЫШЕЙ, НО СДЕЛАТЬ ЭТО НЕ УДАЛОСЬ



МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ ПРИШЛИ НА НАРОДНЫЙ СХОД В ЗАЩИТУ ДОМА НА ЛАХТИНСКОЙ УЛИЦЕ



ТРИБУНОЙ ЖЕЛАЮЩИМ ВЫСКАЗАТЬСЯ В ЗАЩИТУ ЗДАНИЯ-ПАМЯТНИКА БЫЛА ТАБУРЕТКА, ВЫНЕСЕННАЯ ЖИЛЬЦАМИ ДОМА

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИСТОРИЯ

КОНЕЦ ЛЕТА СТАЛ НАЧАЛОМ ДРАМАТИЧНОЙ ИСТОРИИ ДЛЯ ОДНОГО ЗДАНИЯ-ПАМЯТНИКА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЕ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

С фасада дома 24 на Лахтинской улице, построенного по проекту архитектора Лишневецкого, был сбит горельеф. Фасад находится далеко не в лучшем состоянии, но больше века до той минуты из-под крыши дома взирало на горожан вполне дружелюбное крылатое существо — скульптурного демона петербуржцы называют теперь Мефистофелем. Появилась и легенда о том, что таким образом архитектор изобразил Шаляпина в роли «Мефистофеля» из оперы «Фауст».

Мефисто разбивали и сбрасывали вниз с высоты шестого этажа, а в новодельной церкви напротив устанавливали крест. Связаны ли эти события, пока неизвестно. Но факт надругательства над зданием-памятником в городе расценивается

как вандализм. Наш фотокорреспондент Александр Коряков побывал на народном сходе 30 августа. Около тысячи человек собрались возле искаленного дома, чтобы выразить свой протест разрушению памятников и истории Петербурга.

Чем закончится эта история, пока неизвестно. Скорее всего, к сегодняшнему выходу номера 10 сентября она начнет обрастать все новыми подробностями весьма неприглядного свойства. В водоворот событий и противостояние теперь вовлечены конкретные люди. Хочется, чтобы справедливость восторжествовала. Конечно, в этом есть сомнения. И может, прав был тот Мефистофель, что у Гете: «Нет, что ни говори, а плох наш белый свет! Бедняга человек!» ■



МОЖЕТ ЛИ ТАКОЕ СОСЕДСТВО ВЕСТИ К КОНФЛИКТАМ?



ФОТОГРАФИИ ПЛАКАТА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РАЗРУШЕННОГО ГОРЕЛЬЕФА ПОСЛЕ НАРОДНОГО СХОДА РАЗЛЕТЕЛИСЬ ПО РОССИЙСКИМ И ЗАРУБЕЖНЫМ СМИ



НАПРОТИВ ИЗУРОВОДАННОГО ВАНДАЛАМИ ДОМА СТРОИТСЯ ХРАМ