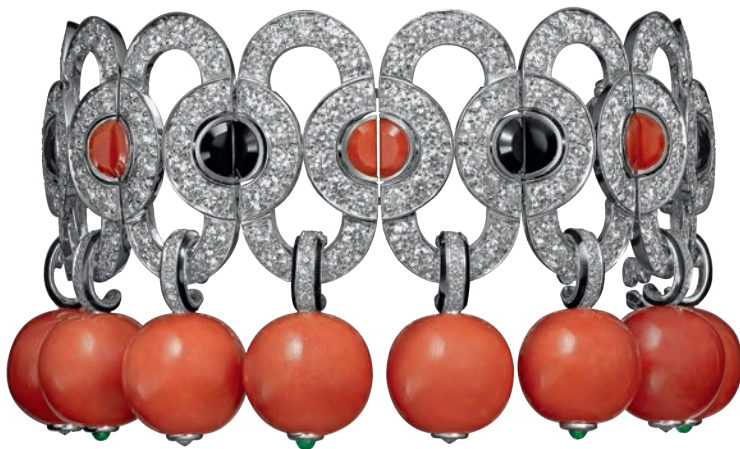




— Серьги из платины
с рубинами
и бриллиантами



— Кольцо из платины
с кораллами, оник-
сами, хризопразами
и бриллиантами



— Браслет из платины
с кораллами, оник-
сами, изумрудами
и бриллиантами

взрыв фейерверка из бусин гранатов и рубинов и коричневых и бесцветных ограненных бриллиантов. Колье — это главная часть сета, объединенного мотивом фейерверка. Другое впечатляющее кольцо — из рубинов, ониксов и бриллиантов с черным сапфиром 247,13 карата.

Как обычно у Cartier (и более чем редко в современном ювелирном мире), Etourdissant — это не только ювелирные украшения и часы, но и драгоценные предметы. Среди последних — вырезанная из агата ваза, декорированная белым золотом, карнелианами, желтыми и бесцветными бриллиантами классической бриллиантовой огранки, и футляр из оникса с белым золотом, цитринами, аметистами и бриллиантами.

Эти предметы словно бы связывают Etourdissant с ювелирным искусством прошлого, когда даже такого понятия, как «коллекция», не существовало, а вот драгоценные объекты, будь то клетка для птички, зонтик или театральный бинокль, создавались и были востребованы у публики.

Но больше всего Etourdissant со славным прошлым ювелирного мира связывает одно, вне всяких сомнений, самое заметное украшение коллекции. Это браслет в платине с несколькими каратами бриллиантов и горным хрусталем, но главное — цейлонским сапфиром 197,8 карата! Этот центральный камень браслета можно вынимать и заменять элементом из горного хрусталя с инкрустированным в него бриллиантом. Схожий прием Cartier использовала в коллекции Cartier Royal — тогда крупный безупречный бриллиант можно было вынимать из кольца и вставлять в кольцо (и это был первый прецедент такого multifunctional украшения), правда дублирующего его элемента, в роли которого сейчас выступает хрусталь, не было. В новом украшении пока отсутствует второе украшение — то, в которое можно переставить сапфир. Оно будет создано позднее: уже существует несколько эскизов кольца, из которых будущий обладатель редкой драгоценности сможет выбрать себе по вкусу или же, если захочется, заказать иное украшение по индивидуальному дизайну.

Но сложность браслета и каратность сапфира лишь часть причин, делающих именно это украшение флагом коллекции. Еще один первостепенно важный момент — провенанс камня. Сапфир ранее принадлежал Романовым! Во времена, когда его носила императрица Мария Федоровна, он был оправлен в кольцо, созданное мастерами Фаберже, и сочетался с бриллианта-

ми, но когда сапфир впервые попал на Запад, он был уже без оправы. Собственно, именно в таком виде — без оправы — его и приобрело нью-йоркское подразделение Cartier в 1928 году.

Пусть камень был и не в украшении, но о том, что это был за сапфир, знали уже тогда. И подтверждает это хранящаяся в архивах компании книга Александра Ферсмана, изданная на трех языках (английском, французском и русском) и содержащая единственную полную опись украшений Романовых. Директор по наследию и стратегическому развитию Cartier Пьер Райнеро рассказывает о том, что в фирме заранее приглядывались к украшениям Романовых и думали что-то из коллекции приобрести. И то, что сапфир Романовых в итоге оказался у нас, это предположение подтверждает. К сожалению, мы не знаем, как в итоге покупка была совершена — напрямую или через одного или нескольких посредников».

Известный геохимик и минералог Александр Ферсман, профессор Московского университета и автор первого курса по геохимии, а позднее директор Минералогического музея РАН, теперь носящего его имя, знаменит — особенно на Западе — еще и как создатель книги «Сокровища бриллиантов и драгоценных камней России. Каталог выставки», изданной в Москве Наркоматом финансов в 1925 году. Ведь каталог издавался с целью его «экспорта».

Как известно, с 1922 года все художественное наследие мановением волшебных палочек специальных комиссий делилось на самое значительное (которое должно было остаться в стране как художественная ценность) и предметы высокой материальной ценности, которые отправлялись за рубеж для продажи на нужды государства. Тогда же был создан и Гохран для хранения наиболее важных драгоценных камней и металлов и произведений из них. Именно сюда попадали драгоценности бриллиантовой комнаты Зимнего дворца, для изучения и описи которых приглашалась комиссия во главе с академиком Ферсманом. Комиссия отобрала самые ценные предметы для сохранения и пожертвовала менее значительными драгоценными объектами. Тогда же и была проведена полная опись драгоценностей династии Романовых.

Как ни пыталась комиссия во главе с Ферсманом сохранить все самое ценное, даже отобранные ими для хранения государством предметы отправились на продажу. В 1920-х годах в Гохране из великолепных украшений вынули драго-