

ВАШИ СИЯТЕЛЬСТВА

ETOURDISSANT ОТ CARTIER

АННА МИНАКОВА



— Колье из платины
с халцедонами,
аметистами
и бриллиантами

сложность конструкции и каратность сапфира лишь часть причин, делающих этот браслет главным в коллекции. еще один **важный момент** — провенанс камня. сапфир принадлежал романовым

Название коллекции Etourdissant, которую дом Cartier впервые представил летом нынешнего года во французском Антибе, можно перевести как «ошеломляющая», «необыкновенная» или «потрясающая».

Применительно к Etourdissant в таких эпитетах нет преувеличения или излишней патетики. Для пущего эффекта это собрание из 62 украшений haute joaillerie (а это лишь половина коллекции, в октябре фирма представит еще 60 драгоценностей) было показано в окружении пяти с половиной сотен других украшений haute joaillerie из предыдущих коллекций Cartier. В этой «группе поддержки» были парадные драгоценности Cartier Royal, ювелирные часы, впервые представленные в Женеве на SIHH 2015, и старинные и винтажные украшения Cartier из коллекции дома, но и на этом фоне солистами драгоценного представления стали именно новинки Etourdissant.

Добиться этого Cartier было не так уж и просто. Дело не в конкуренции: великий французский дом давно не соревнуется с другими, он, поделив стилистические сферы влияния с несколькими равновеликими ювелирными именами, лишь ставит свою собственную цель, гроссмейстерскую планку покорения высот haute joaillerie. Cartier соревнуется сам с собой. И в этом вся сложность. Напомним, что в прошлом году — сначала на закрытом показе в Париже в июле, потом на парижской же Биеннале антикваров — фирма представила вполне заслуживающую эпитетов «ошеломляющая», «необыкновенная» или «потрясающая» коллекцию Cartier Royal. Вся она была выстроена вокруг редких и во многих случаях совершенно уникальных по характеристикам драгоценных камней, найденных специально под коллекцию. Как говорили дизайнеры Cartier, с таким количеством редчайших драгоценных камней им не приходилось работать многие годы.

Ослепительным представлением Cartier Royal на Биеннале французский дом не ограничился: в коллекции появлялись все новые украшения, и под новый год, в декабре, была представлена еще одна часть Cartier Royal, озаглавленная Chapter II, а уже весной нынешнего года публике показали Chapter III. Казалось бы, после такого ресурса, и творческие, и природные, должны были быть на какое-то время исчерпаны, но Etourdissant идет еще дальше. Ведь это не просто серьезная коллекция с редчайшими камнями и применением сложнейших ювелирных техник, но и коллекция совершенно иная, чем Cartier Royal, а не ее логичное продолжение — гипотетическая Chapter IV.

Дом деликатнейшим образом перерабатывает свое наследие, творя свою современную историю. Etourdissant — это безупречно узнаваемый Cartier с тутти-фрутти, пантерами, мотивами ар-деко и экзотическими орхидеями, но это новые цвета и сочетания цветов, это иное использование материального ресурса (например, в новой коллекции непривычно много для Cartier опалов) и главное — новая интерпретация фирменных мотивов. Здесь украшения тутти-фрутти отличаются непривычной геометрией и ритмом, а новый браслет с медленно движущимися по кругу под ажурным тоннелем на его поверхности двумя пантерами, словно продолжение традиции, начатой игровыми часами с вращающимся под циферблатом ротором с изображением пантеры Promenade d'une Panthere. Просто на этот раз хищницы отправились в более длинный променад. Среди других историй с продолжением — кольцо в виде головы пантеры с разомкнутой пастью, в которую, словно в Bocca della Verità, и следует просовывать палец. Ранее мы наблюдали такие кольца-скелетоны, выполненные в золоте, на этот раз пантера вырезана в камне, черной яшме, и инкрустирована обрамленными в желтое золото изумрудами (глаза пантеры).

Среди не самых часто встречающихся у Cartier форм — колье-ошейник. В новой коллекции — это чокер из звеньев белого и розового золота с асимметричным, смещенным к плечу, декоративным элементом, напоминающим