



— Кристиан Диор
в своем саду



АЛЕКСЕЙ ТАРИАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРИАНОВ

— Экспозиция
**La Revolution
du New Look**

На втором этаже те же модели, но в миниатюре. Здесь выставлены куклы в стиле New Look, которые Диор нарядил для дочек своих друзей: одна выступает в коктейльном платье из голубого шелка, другая — в мантио из песочного креп-жоржета. Затем мы оказываемся в ателье, где работали мастерицы Диора. Оно воспроизведено до мельчайшей булавки, но главный экспонат здесь манекен. Он ясно показывает, какова же была идеальная женщина Диора и чем она отличалась от силуэта, на который до этого ориентировались кутюрье. Сотрудники рассказывают, что, заказав в «Стокманне» стандартный портновский мане-

кен, мастер прошелся по нему с молотком, подчеркивая те формы, которые он хотел выявить своим кроем. У новой женщины Кристиана Диора слегка согнутая спина, тонкая талия, выставленные вперед бедра и даже чуть намеченный животик, который, по словам обозревательницы журнала Elle, «наконец-то допущен в качестве одного из статусов женственности». В жизни Диору не пришлось бегать за девушками с молотком, на долгие годы его любимой моделью стала Tania. В русской Татьяне Кузнецовой, родившейся в 1925 году в Ницце, он нашел идеальное кукольное тело и идеальный кукольный характер: «Она настоящая Ева с ее хитростями, притворством, комедиями, но также с грацией, умом и самоотверженностью». Диор подчеркивал, что «Таня» — не женщина, ставшая манекенщицей, для него она сначала манекенщица, а потом уже женщина. Собственная революция Диора продолжалась лишь десять лет. В 1957-м он умер от сердечного приступа в итальянском Монтекатини. К этому времени созданный им дом Christian Dior обеспечивал половину экспорта французской моды, а модель «Бар» стала одной из самых популярных в истории кроя. Ив Сен-Лоран, сменивший Диора, и Марк Боан, ставший главным дизайнером после Сен-Лорана, продолжили работу с этим силуэтом, сделавшимся эмблемой дома. Точно так же, как унаследовавшие им Жанфранко Ферре, Джон Гальяно и Раф Симонс. В экспозиции Музея Диора есть и современные интерпретации New Look — от изображающих баску кожаных поясов Джона Гальяно до карманов, подчеркивающих бедра, в красном платье Рафа Симонса. «Единственный случай в истории моды, — говорит нам куратор выставки Флоранс Мюллер, — когда первый же показ прославил кутюрье на весь мир. New Look оказал гигантское и немедленное влияние на всю мировую моду, и его воздействие заметно до сих пор». Флоранс Мюллер давно связана с историей марки, это она четыре года назад делала в Москве в Пушкинском музее выставку «Диор: под знаком искусства», теперь она счастлива возможности сконцентрироваться на одной, пусть и самой известной странице этой истории. С этого февральского дня 42-летний Диор стал самым известным французским модельером, адрес «30, авеню Монтень» вошел во все модные справочники, а New Look занял место в списке главных эстетических революций XX века.



АЛЕКСЕЙ ТАРИАНОВ

— Музей в Гранвиле