

Хрустальная правда

«Ъ-Kids» и благотворительный фонд «Хрупкие люди» научили детей делать газету

Егор Апполонов, Александр Братерский |



В ОБЫЧНОЙ жизни их называют хрупкими детьми из-за несовершенного остеогенеза, вызывающего повышенную хрупкость костной ткани. Большинство таких детей всю жизнь вынуждены передвигаться на колясках. Однако это обстоятельство совсем не помешало им превратиться в маститых «акул пера», организовав редакцию газеты на территории подмосковного санатория «Ателика». Под чутким руководством руководителя фонда «Хрупкие люди» Елены Мещеряковой, главного редактора «Ъ-Kids» Егора Апполонова и еще нескольких профессиональных журналистов хрупкие дети сделали газету, которую совсем нескучно читать.

Внимательно слушая лекцию главного редактора «Ъ-Kids» о том, что представляет собой редакция, маленькие журналисты бросаются придумывать название будущей газеты. Поначалу кажется, что они относятся к этому с большой иронией. После вполне серьезного «Хрустального вестника» возникли фантастические «Шоколадная тарелка», «Камера и кастрюля»,

ДЖАННЕТ НЕ ОТЧАИВАЕТСЯ

из-за болезни. Только вот никак не может решить, кем хочет быть — архитектором или социальным работником

«Копатель» и даже остросоциальное «Эх, родина, родина». Никто из взрослых не помогает: задача детей — сделать все самим. Под всеобщий смех одна из девочек с задних рядов вдруг громко спросила: «Кто балуется скотчем?» Эту фразу также записывают на доске как потенциальное название будущей газеты.

В конце концов путем общего голосования выбирают вполне консервативное название «Арт-квартал» — правда, другим ранее высказанным предложениям тоже находится место. «Тарелка» становится гастрономической рубрикой, «Родина» превращается в публицистическую колонку, «Копатель» становится полосой журналистских расследований. Центральный материал здесь с названием почти как у Дэвида Линча — «Кто нарисовал смайлик?». Несмо-

тря на шутовское название, это реальная проблема: пока все были на занятиях, кто-то из ребят нарисовал прямо на стене комнаты веселый смайлик. О проделке уже знает администрация «Ателики» и грозит нарушителю штрафом.

После завершения редколлегии репортеры под руководством неутомимого Самата Валиярова опрашивают всех, кто мог быть причастен к злополучному смайлику. Сдоттошностью следователей Следственного комитета Самат и его друзья (впрочем, сейчас они скорее коллеги) спрашивают у одной из девочек, где она находилась в тот момент, когда появился рисунок на стене. Поиски виновника превращаются в настоящее журналистское расследование, где есть «хрупкий Максим», «пробивший дверь в одном из номеров», Самат, получивший

инсайдерскую информацию от администрации и данные с видеокamer, и, наконец, припертый расследованием к стенке один из участников журналистской группы — Руслан. Он сознается в содеянном после того, как один из друзей говорит: «Ничего страшного, это просто игра».

Другой резонансный материал новой газеты — интервью, которое берут у Джаннет Базаровой. Она охотно рассказывает, как проводит уроки добра в школах, чтобы объяснить обычным детям: ни в коем случае нельзя отчаиваться и надо идти к поставленной цели. Джаннет не отчаивается из-за болезни. Только вот никак не может решить, кем хочет быть — архитектором или социальным работником. Еще девочка рассказывает, что не нужно бояться, когда видишь инвалида. «Я видела, как мимо меня проходит мама с ребенком и говорит: „Не смотри!“ Может, они боятся нас или не хотят, чтобы мы обиделись. Я хочу рассказать всем, что нас бояться не нужно».

— Что такое дружба? — спрашивает девятилетний репортер, продолжая интервью.

— Дружба — это когда ты можешь прийти к своему другу и сказать: «Извини, меня выгнали, можно я у тебя переночую?» — отвечает Джаннет.

Девочка также рассказывает, что любит играть в карты на желания. Это вообще любимая игра хрупких ребят. Вот идет завер-