



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ЛОББИ ОТЕЛЯ УКРАШАЕТ РЕПЛИКА ВАЗЫ «СПЛЕТНИЦЫ», СОЗДАННАЯ МАСТЕРАМИ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА. ОРИГИНАЛ БЫЛ СДЕЛАН НА ЭТОМ ЖЕ ЗАВОДЕ В 1807–1808 ГОДАХ

2015 год начался для отеля тоже успешно: с получения первой российской награды Russian Hospitality Award в номинации lifestyle hotel. Официальная гостиница Государственного Эрмитажа лидирует в

В ОТЕЛЕ КАК В МУЗЕЕ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГОСТИНИЦА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЭРМИТАЖ — ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ ОТЕЛЬ, ПОЛУЧИВШИЙ ПРАВО ОФИЦИАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИМЯ МУЗЕЯ. В 2014 ГОДУ ОТЕЛЬ «ЭРМИТАЖ» ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ИНТЕРЬЕР ОТЕЛЯ» И ВНЕСЕН В WORLD'S BEST HOTELS BOOK 2014–2015 ПО ВЕРСИИ INTERNATIONAL HOTEL AWARDS. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

рейтинге Tripadvisor Travelers' Choice 2015 в категориях «Лучший отель», «Лучший отель класса люкс» и «Лучший отель с первоклассным обслуживанием» в России. Возможно, такой успех отеля связан с его концепцией — она построена на связи с музеем Эрмитаж. В интерьерах гостиницы представлена большая коллекция картин, бронзовой скульптуры, фарфора, в том числе копии и современные реплики предметов из коллекции Эрмитажа. А один из телевизионных каналов гостиницы знакомит с экспозицией и последними событиями музея. В коридорах отеля можно увидеть репродукции акварелей и графики, предоставленные музеем. Цель — окружить гостя предметами искусства, дать почувствовать, что он действительно в Петербурге. В то же время инфраструктура соответствует пятизвездочному сервису, а артефакты, шелковые обои и итальянский мрамор мирно уживаются с системой «Умный

дом». Номерной фонд отеля «Эрмитаж» включает 126 номеров высшей и первой категорий. При этом отель является примером удачной реконструкции памятника архитектуры Петербурга. Гостиница расположена в здании постройки 1830-х годов — когда-то здесь был купеческий особняк, потом здание расширилось, в советские времена в нем обосновался дом культуры. Сегодня здание в стиле позднего классицизма выглядит с присутствием этому стилю благородством, а сама гостиница занесена в «Белую книгу» экспертного совета круглого стола по вопросам эстетики городской среды Всемирного клуба петербуржцев.

Недавно в отеле появились точные копии двух экспонатов из коллекции скульптуры Эрмитажа — «Амура» Фальконе и «Мальчика на дельфине» Лоренцетто. Скульптурные копии демонстрируются в рамках празднования 250-летия Государственного Эрмитажа. Художествен-

ное изготовление гипсовых отливов этих произведений является данью уважения Государственному Эрмитажу и его богатейшей коллекции со стороны инициатора проекта — ООО «Реставрационно-строительная компания „Ордер“», Музея РАХ, АНО «Центр поддержки и развития музейных инициатив» и официальной гостиницы Государственного Эрмитажа. В то же время проект по созданию слепков скульптурных шедевров имеет социальную направленность и служит задаче сохранения культурного наследия. Проект предполагает проведение реставрационных работ, направленных на сохранение уникальных объектов хранения и создание резервных форм, позволяющих изготавливать точные слепки экспонатов для использования в выставочной деятельности: например, в передвижных выставках для жителей отдаленных регионов России и для людей с ограниченными возможностями. ■

ЗА РАТНУЮ ПАЛАТУ НАГРАДИЛИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗА 2014 ГОД ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ. ПОЛНОСТЬЮ ОТРЕСТАВРИРОВАНА РАТНАЯ ПАЛАТА. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Сегодня здесь находится единственный в стране музей, посвященный Первой мировой войне. Он удостоен премии «Музейный Олимп-2014» в номинации «Экспозиция года». Торжественная закладка Государевой Ратной палаты для создания музея истории русских войн состоялась 3 мая 1913 года. Автором проекта стал гражданский инженер Семен Сидорчук. Здание было построено в неорусском стиле, «по древним палатным образцам Псковско-Новгородского зодчества». С тех пор палата повидала на своем веку многое.

В 2010 году объект культурного наследия федерального значения был передан Государственному музею-заповеднику «Царское Село». В 2010–2011 годах НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции, реставрации, технического переоснащения и приспособления Ратной палаты для музейного использования. С 2011 года начались работы по возрождению памятника (генеральный подрядчик — компания «Ресстрой»). На момент начала работ историческое объемно-пространственное и декоративное решение здания сохранилось почти в полном объеме, однако техническое состояние приближалось к стадии руины.



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

РАТНАЯ ПАЛАТА ЗАДУМЫВАЛАСЬ КАК КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ: ГЛАВНЫЙ КОРПУС СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ И БИБЛИОТЕКОЙ, БАШНИ И ГАЛЕРЕИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ЖИЛЫЕ КОРПУСА С КВАРТИРАМИ СМОТРИТЕЛЯ, ШВЕЙЦАРА И ДВОРНИКА. ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ЗДАНИЕ В ЦЕЛОМ СОХРАНИЛО СВОЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОБЛИК

Были проведены ремонт и укрепление исторических конструкций памятника, реставрация и ремонт сохранившихся лестниц, декоративных решеток и полов. По сохранившимся образцам воссозданы дубовые оконные переплеты и двери, рельефные изображения двуглавых орлов на фасадах; по историческим фотографиям — орел, венчавший Большую башню.

Дискуссии среди специалистов вызвал вопрос воссоздания полихромной росписи. Исторические источники указывали на то, что в 1915–1917 годах своды Большого зала, галерей и башен были расписаны Николаем Пашковым. В 1920-х, когда в Ратную палату переехал Петроградский агрономический институт, здание перепланировали, а живопись закрасили. Возможно, именно благодаря этому она частично сохранилась. Натурные исследования показали, что росписи выполнены в редкой технике: на бетонные своды был нанесен тонкий слой штукатурного грунта, а по нему — живопись силикатными красками. Итогом консультаций с представителями КГИОП и подрядной организации, а также приглашенными экспертами стало решение о консервации живописи. ■

РЕКОНСТРУКЦИЯ