



GERARD UFFERAS / CHANEL

— Так в ателье Lesage хранятся пайетки и стразы для вышивки кутюрных нарядов

дырочками калъка. Именно ее мастера накладывают потом на закрепленную ткань и посыпают специальной пудрой, а затем растирают. Так контур рисунка оказывается на ткани.

Не так давно Lesage освоило новое направление — вышивку по циферблатам. Первые подобные часы Chanel представила несколько лет назад. Тогда это была просто вышивка шелковой нитью, потом коллекцию дополнили моделями с тканью, расшитой жемчугом и пайетками. Все эти циферблаты были изготовлены мастерицами Lesage, а среди них только пять человек способны работать в таком миниатюрном размере.

На самый простой из циферблатов уходит пять часов. И связано это не только с размером вышивки и сложностью работы в подобном масштабе, но и с рядом технологических особенностей. Так, например, циферблат новых Mademoiselle Prive Embroidered Comet с вышитой кометой украшен бриллиантами, но дырки в золотых основаниях, на которые бриллианты закреплены, слишком малы, чтобы можно было пропустить сквозь них иглу, а оттого мастеру каждый раз приходится вынимать иглу из нити, нанизывать драгоценный камень на нить, а потом вдевать нить обратно в иглу. Сама нить может быть или металлизированной, или шелковой, как основание циферблата. В нынешнем году на ювелирно-часовой выставке в Базеле Chanel представила сразу три модели таких часов. И судя по всему, в следующем году мастера Lesage продолжат обшивать измерители времени.



«ЭТО ЛОГИЧНОЕ продолжение истории haute couture»

НИКОЛА БО,
глава chanel
horlogerie

В рамках линии декоративных часов вы продолжили создавать и часы с вышивкой. Чем новые модели отличаются от моделей двух предыдущих поколений?

Техника стала еще сложнее! В нынешнем году мы представляем серии часов с мотивом кометы и камелии, в которых в вышивку инкрустированы бриллианты и жемчуг. С креплением жемчуга еще понятно — в нем можно просверлить дырочку и сделать бусину, но что делать с бриллиантом, если ты не хочешь бусину, а хочешь ярко сияющий камень? Мы закрепили каждый на золотую подставочку — так они и пришиваются.

В другой серии, с камелиями, которая представлена в корпусах бежевого золота и белого золота, мы применили оригинальную технику плетения золотой нити для создания контура цветка. Она напоминает плетение ремешков наших сумок.

Но вообще вышивка с самого начала была невероятно сложной техникой применительно к циферблатам часов. Кроме, собственно, создания вышивки важно еще и натяжение ткани. Важно, чтобы оно было равномерным и правильной силы — ткань нельзя не только натянуть слишком сильно (она порвется), но и недотянуть: со временем она растянется и рисунок сморщится. Стабильность цвета в рисунке также важна — хоть эти часы надевают редко и носят в основном вечером, нужно, чтобы они были устойчивы к ультрафиолету, мы решили это при помощи специальной пропитки ткани. Мы осваиваем много техник, работая над такими часами! И нам повезло, конечно, иметь специализирующееся на вышивке ателье Lesage — лучше мастеров не найдешь!

Декоративные часы с эмалью или глиптикой определенно более популярны на Востоке: для азиатов декоративные часы — давняя традиция. А какие рынки лучше воспринимают часы с вышивкой?

Если честно, полной картины у меня пока нет. Процесс создания часов был очень долгим, занял больше времени, чем мы предполагали, мы начали поставлять первые модели только в ноябре прошлого года, но уже стало очевидным, что они крайне востребованы в Америке. У нас там много клиентов, покупающих haute couture, для них часы с вышивкой — логичное продолжение кутюрной истории. Кроме того, несмотря на то, что в США принято крайне расслабленно одеваться в повседневной жизни, когда они одеваются на выход, они продумывают все до мелочей! По поводу Азии я бы сказал, что спрос пока на общем мировом уровне, хотя обычно для декоративных часов он выше.

Беседовала Анна Минакова