

«ЛЮБАЯ НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ — ЭТО ПОВОД ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ»

НИКОЛА БОС, ПРЕЗИДЕНТ VAN CLEEF & ARPELS



PATRICK SWIRBY / VAN CLEEF & ARPELS

Самые запоминающиеся ювелирные часы на SIHH — это Carpe Koi. Они созданы, чтобы удивлять?

Ну конечно! Это продолжение нашей коллекции haute joaillerie, которая была впервые показана в 2012-м и называлась Palais de la Chance. Она была посвящена всевозможным символам удачи, среди которых был и карп. На этот раз нам хотелось создать 3D-объект. Новые часы — это 3500 часов работы ювелира. Эта идея может показаться немного сумасшедшей, но для нас это часть традиции часов с секретом, ювелирных браслетов, в которых ко всему прочему спрятан циферблат. Мы решили поместить циферблат во рту карпа. Когда вы нажимаете на секретную кнопку, он открывает рот и выдвигает язык. Получились довольно тяжелые по весу часы, но никто и не рассчитывал, что нашего карпа можно будет надевать каждый день. Это, конечно, коллекционный объект. Зато если вы все-таки наденете его, то испытаете ни с чем не сравнимые ощущения — от веса турмалинов Параиба, гранатов и розовых и желтых сапфиров. Эти часы были так сложны, что мы смогли получить их из мастерских всего за неделю до начала SIHH. Из-за редкости камней и сложности работы они и стоят £1,3 млн.

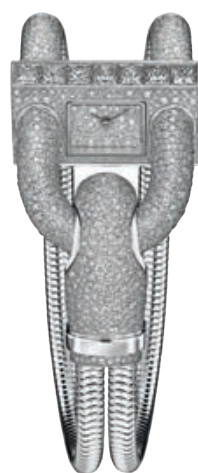
Но вы побили и этот рекорд, показав часы за £6 млн!

Да, это Abstraction. Но я бы не сказал, что они сложнее. Их цена продиктована тем, что там есть два совершенных бриллианта в 11 и 12 каратов. А также превосходный бриллиант, который мы использовали как стекло циферблата часов, он весит четыре карата, имеет высшую характеристику цвета D и вторую высшую категорию чистоты — Internally Flawless. Но это не просто часы: благодаря системе магнитов их можно носить как широкий браслет-часы, а можно — отдельно как браслеты. Кроме того, из-за высоты камней мы могли поставить не кварцевый, а механический калибр — Calibre 101 от Jaeger-LeCoultre.

Эти часы явно вдохновлены черно-белым балом Трумана Капоте, который стал одной из тем ювелирной коллекции Bals de Legende. Стоит ли нам в ближайшем будущем ждать часов, связанных с недавней коллекцией Reau d'Ane?

Все именно так, как вы говорите. Сначала мы представляем ювелирную коллекцию, а потом расширяем ее новыми предметами. Часто за украшениями следуют ювелирные часы. Так что любая новая коллекция — это повод для экспериментов. Например, черно-белая часть Bals de Legende оказалась очень востребованной, и мы решили ее продолжить.

Украшения Reau d'Ane вы уже представляли в замке Шамбор, потом на Биеннале антикваров в Париже, потом в Нью-Йорке... Будете показывать их и дальше?



—Cadenas



—Carpe Koi



—Abstraction, эскиз

Весь год! К следующему показу как раз подспеют новые украшения — задуманные с самого начала, но завершенные только что. Обычно каждая такая коллекция проводит «на сцене» 18 месяцев — за это время она успевает объехать все запланированные презентации и пополниться новыми предметами. Потом мы можем продолжить ее отдельными украшениями. В истории Van Cleef & Arpels всегда могут быть, например, драгоценные феи, не приуроченные к какому-либо событию, запуску. Это уже коллекционные предметы. Вообще мы очень следим за преемственностью вещей: за тем, чтобы стиль сохранялся и в коллекциях не было противоречий.

У Van Cleef & Arpels есть клиенты, коллекционирующие ювелирные украшения определенного типа?

Конечно. Есть, например, те, кто собирают только кольца Zip, те, кто собирают только броши-балерины или броши-феи. Есть и те, кто собирают определенные камни и всегда отслеживают украшения с ними. Но есть и более эклектичные коллекции. Некоторые, например, приобретают по одному предмету из каждой haute joaillerie коллекции Van Cleef & Arpels.

В нынешнем году у Van Cleef & Arpels не было мужских часов.

Потому что они были в прошлом и позапрошлом году и будут в следующем. Для нас это всегда сложная часть SIHH. Нам надо не только удивлять, но и показать то, что будет в бутиках. В нынешнем году мы решили прежде всего напомнить о ювелирных и необычных женских часах, таких как Cadenas — линии, которую мы возобновили в нынешнем году. Но в ближайшее время будут и мужские часы, и усложнения. Нам не нужна большая коллекция мужских часов, таков уж наш ДНК, но нам надо иметь некое предложение для мужчин, которое будет обновляться. Здесь достаточно классики — Pierre Arpels и Poetic Complications. Пополнения в этих линиях вы увидите в ближайшее время. Мы продолжаем работать с Жан-Марком Видеррехтом и его ателье Agenhor, а также с другими нашими партнерами.

Почему вы решили перезапустить коллекцию Cadenas именно сейчас?

Честно говоря, это не было решением отдела маркетинга, дело было в только в дизайне. Cadenas надо было перезапустить! Именно в этом году я решил, что момент настал, потому что они сочетаются с запусками необычных высокоювелирных часов. Мы рассказываем историю о том, как настоящий ювелир может создавать часы. Мы уходим от общепринятых стандартов: корпус не круглый, а сами часы вообще становятся частью сложной ювелирной конструкции. Думаю, это такой способ самовыражения Van Cleef & Arpels в часовом искусстве.

Когда нам ждать следующую коллекцию haute joaillerie?

Ждите летом. Поверьте, там будет о чем написать.

Беседовала Анна Минакова