



\_\_ Atmos Classique  
Phases de lune



\_\_ Mysterious Atmos,  
2003 год



\_\_ Atmos Regulator



\_\_ Atmos Marqueterie  
Tribute to Gustav  
Klimt, 2008 год

лись с наручными *Reverso*, для которых работы Мухи воспроизводились в технике эмалевой миниатюры.

Семь лет назад, когда в Jaeger-LeCoultre отмечали 80-летие Atmos, известный дизайнер Марк Ньюсон нарисовал хрустальные корпуса для Atmos 561, которые были изготовлены мастерами фирмы *Vassarat*, а на стеклянной панели часов Atmos *Astronomique* были выгравированы астрономические карты XVII века из атласа *Harmonia Macrocosmica* Андреаса Целлариуса. Стеклянная тема была продолжена два года назад в выпущенной в сотрудничестве с компанией *Hermet* серии часов Atmos *Hermet*, сферические корпуса для которых были изготовлены мастерами старейшей французской мануфактуры хрусталя *Les Cristalleries de Saint-Louis*.

Декоративные техники предлагают массу возможностей, и, похоже, в Jaeger-LeCoultre очень далеки от того, чтобы исчерпать все. Так, в этом году представлен новый вариант Atmos — часы *Marqueterie Celeste*, внешний корпус которых выполнен в технике соломенной мозаики. Сложный механизм часов оснащен циферблатом с 24-часовой индикацией, указателем месяца и прецизионным указателем фазы Луны (сутки расхождения накапливаются за 3861 год, и в случае почти вечных часов Atmos такой расчет не выглядит безосновательным). Детали деревянного корпуса, в отличие от прежних Atmos *Marqueterie*, не плоские, они обладают сложной формой, как будто собранной из множества пирамидальных элементов. Каждая грань тщательно выложена соломкой, покрытой синим лаком, особая фактура поверхности соломы — за то ее и ценят — создает впечатление, что корпус отсвечивает лунными бликами. Здесь уже вспоминается не Альфонс Муха, а Архип Куинджи.