



— Часы разных лет
из коллекции музея
Audemars Piguet

«Панк» в названии часов **отсылает не столько к музыке, сколько к архитектуре**, точнее, к довольно экзотическому ее направлению, которое называют панк-архитектурой

изнутри браслета. Мастерство ювелиров потрясает: требуется невероятная концентрация на протяжении всех 1440 часов, которые нужны, чтобы безошибочно выложить без малого 8 тыс. бриллиантов в браслет и корпус часов. Существует также чуть менее трудоемкая модель Diamond Punk, у которой часть из 56 пирамидальных граней отделана пластинками оникса.

У Audemars Piguet есть одно хорошее качество — эта марка не боится рисковать. Так было и в самом начале, когда ее основатели решились сделать специализацией предприятия производство сложных и сверхсложных часов. Так было и в 1972 году, когда был предпринят выпуск спортивных стальных Royal Oak, по качеству отделки превосходивших большинство золотых часов. Немало интересного было сделано маркой и в области ювелирных часов — фотографии некоторых из них, как современных, так и старинных, представлены на этих страницах, но, пожалуй, никогда еще в ювелирных экспериментах Audemars Piguet не заходила так далеко, как в Diamond Punk.

весности, напротив, часовня, задуманная в виде словно вывернутых наизнанку готических интерьеров, наполнена легкостью, воздушностью. Примерно такие же ощущения вызывают часы Diamond Punk. Грани пирамид, из которых составлена модель не цельно золотые, а ажурные: практически всю их поверхность занимают разнокалиберные бриллианты — здесь использована весьма трудоемкая техника нерегулярной «снежной» закладки. В результате каждая грань выглядит как миниатюрный витраж, что особенно заметно при взгляде на пирамиды



— Модели **haute joaillerie**, представленные за последние годы

