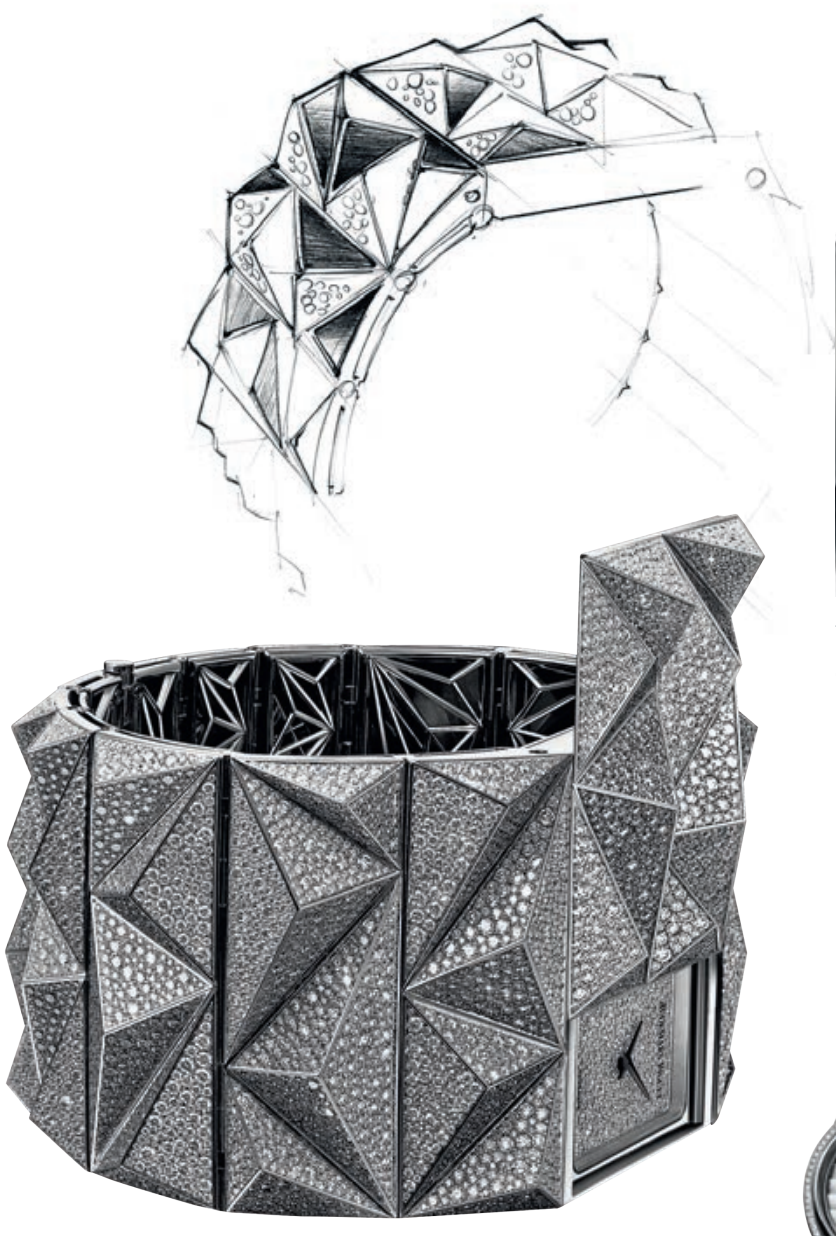
БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПАНК AUDEMARS PIGUET DIAMOND PUNK АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



__Часы **Diamond Punk** из золота с бриллиантами и ониксом, кварцевый механизм

__Часы **Millenary** в корпусе из золота с бриллиантами, мануфактурный механизм с ручным заводом (калибр 5201)

Впервые мне довелось увидеть эти часы, вернее, не сами часы, а те пирамидальные детали, из которых они позже были собраны, во время поездки на мануфактуру Audemars Piguet. Там, в долине часовщиков Валле-де-Жу, где зародилось и укрепилось швейцарское мастерство сверхсложных и ультратонких механизмов, мастера, привыкшие к работе по сборке, настройке и подгонке почти невесомых часовых деталей, с немалой сноровкой управляются и с драгоценными камнями. «Вот это да, что это?» — ничего даже отдаленно похожего на пирамидки, на которые я смотрел, в коллекции Audemars Piguet еще не было. «Пока это секрет, вы этого не видели»,— меня тут же направили к другим мастерам, занятым работой над уже представленными публике часами. В швейцарских часовых мануфактурах не любят заранее раскрывать информацию о планируемых премьерах. Увиденные детали я обнаружил в теперь уже официально показанных на женевском Салоне высокого часового искусства (SIHH) в январе этого года часах Diamond Punk. Франсуа-Анри Беннамьяс, гендиректор Audemars Piguet, представляя новинку, сказал, что часы эти — экспериментальные, провокационные, что, задумывая их, в компании хотели отойти от общепринятого в направлении haute joaillerie стиля, который по свойственной многим швейцарским часовщикам традиции заимствован из времен ар-деко. Здесь можно только согласиться — многие современные часы выглядят так, как если бы их изготовили в 1920-е или в 1930-е. Удалось ли Audemars Piguet сделать по-другому? Еще как!

«Панк» в названии часов отсылает не столько к музыке, сколько к архитектуре, точнее, к довольно экзотическому ее направлению, которое не совсем удачно называют панк-архитектурой. В этом стиле по проекту Уолтера Нетча полвека назад построена Кадетская часовня Академии ВВС США в Колорадо-Спрингс. Конечно, архитектурная фантазия Нетча меньше всего подходит под определение «панк», в ней нет свойственных этому жанру нарочитой грубости и тяжело-