

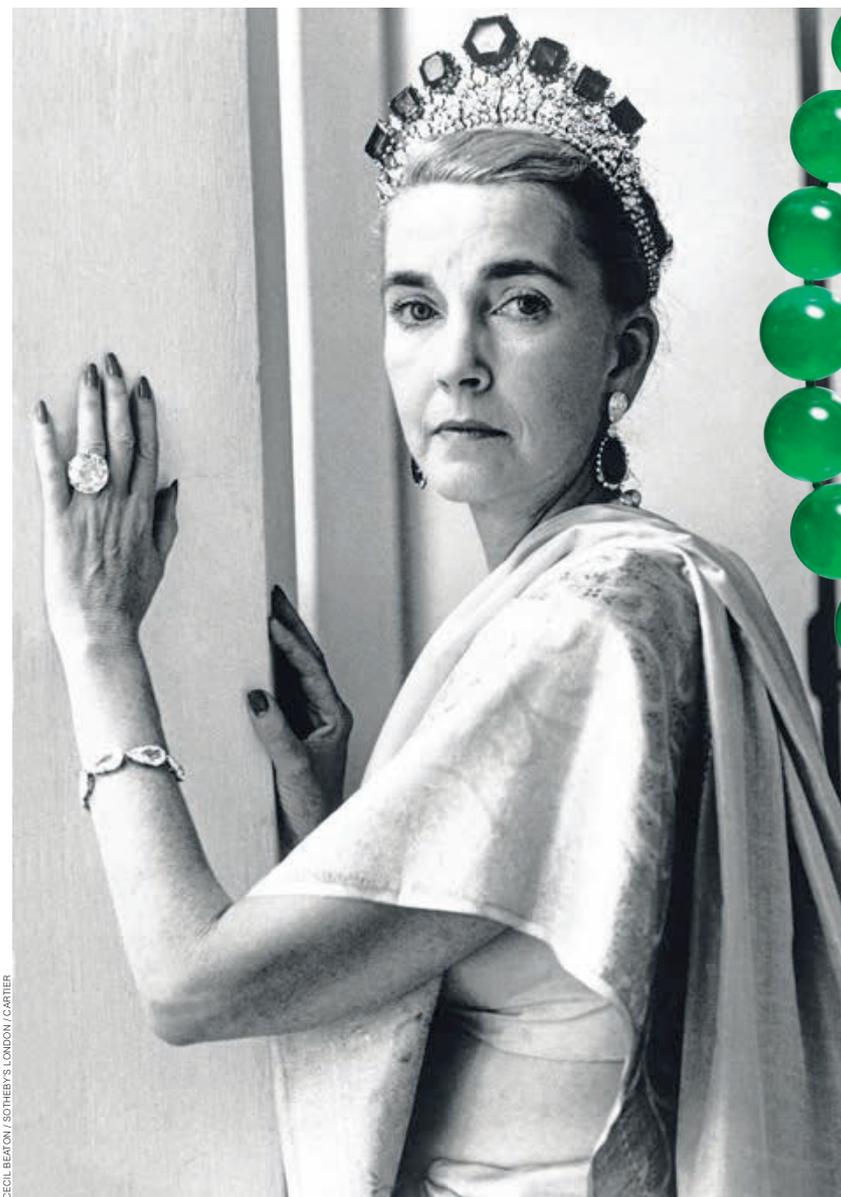
БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ БАРБАРА ХАТТОН И CARTIER АННА МИНАКОВА



— Барбара Хаттон в колье с жадеитами вместе со своим мужем Алексисом Мдивани в Метрополитен-опера, 1933 год

«У нашей марки длинный список великих клиенток, — говорит директор по стилю и наследию Cartier Пьер Райнеро. — Но ни одну из них я не назвал бы нашей музой. Все они приходили к нам, зная, что мы можем им предложить». В длинный список, о котором говорит Райнеро, входят люди, вершившие историю Cartier не тем, что стремились влиять на дизайн, а тем, что давали ювелирам безграничные возможности. И, прежде всего, возможности финансовые. Как Барбара Хаттон (1912–1979) — одна из богатейших женщин Америки, наследница империи Вулворта и преданная клиентка Cartier.

Если история Лиз Тейлор — это любовный роман с драгоценностями, то история Хаттон — совсем иного жанра. Это запечатленная в украшениях жизнь, полная блеска и трагизма, безудержного веселья и мотовства, безграничной доброты и наивности, депрессий, пороков, жажды жизни и одновременно страха перед ней. Все радостные и трагические моменты жизни Хаттон отмечены драгоценной печатью. Ее мать Эдна, наследница Фрэнка Вулворта, покончила с собой, когда девочке было всего



— Барбара Хаттон в трансформирующейся в колье тиаре с изумрудами; Танжер, Марокко, 1964 год

шесть. Отец Франклин Льюис Хаттон стал управлять капиталом Барбары, который он успешно приумножил до вступления дочери в права наследования. Фрэнклин старался всячески баловать дочь. Есть напоминающая байку история о том, как в 1929 году он пытался уговорить Барбару отправиться с ним в путешествие в Европу, финальным аргументом стало предложение пойти в Cartier New York и выбрать любое понравившееся украшение. Юная Хаттон возжелала кольцо с рубином, и перед ней разложили все подобные украшения, имевшиеся в бутике. Барбара выбрала кольцо, обошедшее отцу в немыслимые по тем временам \$50 тыс. Эту историю можно считать началом отношений Барбары и Cartier — самого стабильного и прочного союза в ее жизни. Вступившая в 21 год в права наследования и сразу же прозванная прессой *poor little rich girl* («бедная маленькая богачка»), Хаттон не отличалась постоянством. Семь мужей и множество любовников, огромная свита, состав которой все время менялся. Она была невероятно, паталогически щедра, и этим умело пользовались окружающие.