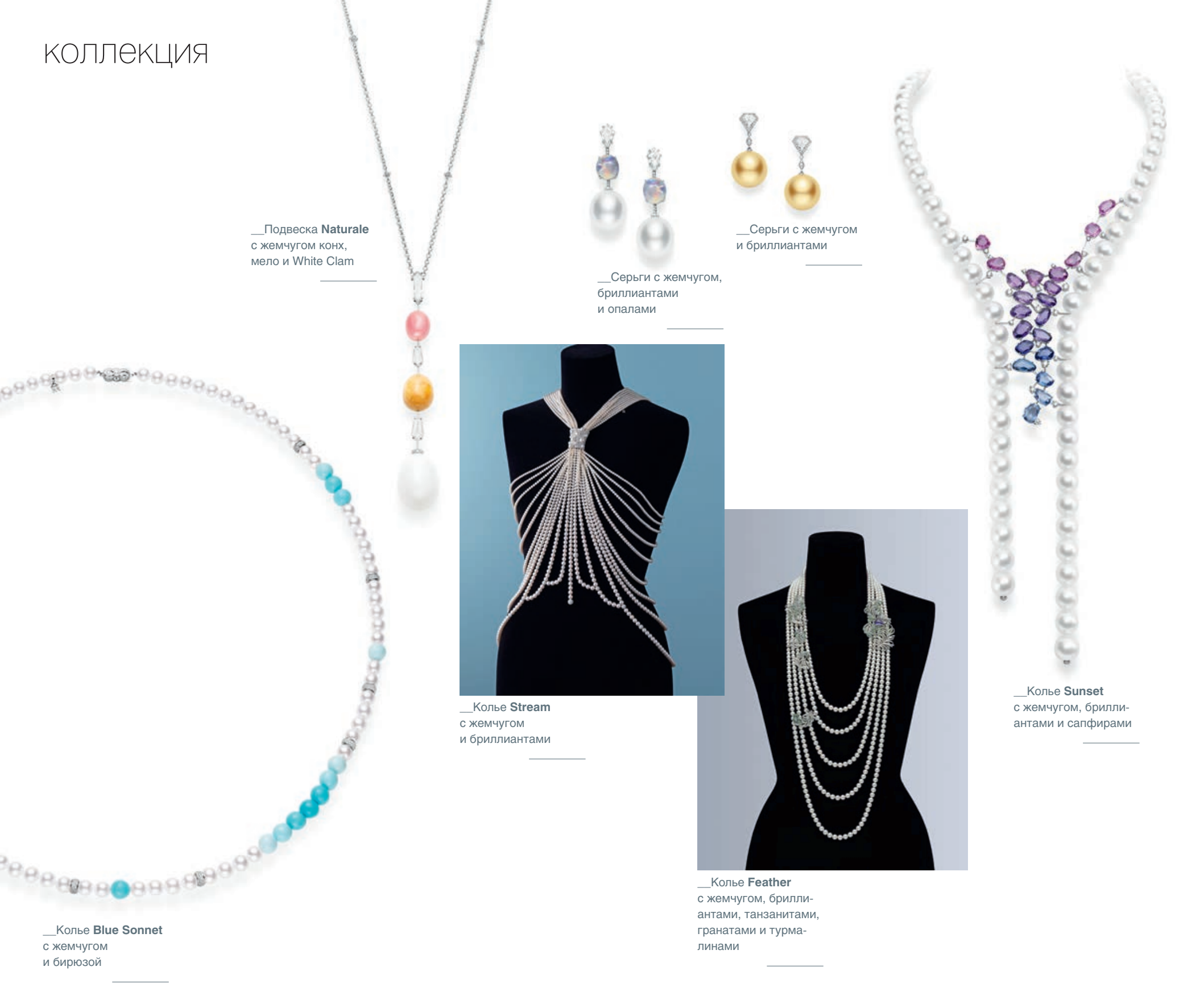


КОЛЛЕКЦИЯ



__Подвеска **Naturele** с жемчугом конх, мело и White Clam

__Серьги с жемчугом, бриллиантами и опалами

__Серьги с жемчугом и бриллиантами



__Колье **Stream** с жемчугом и бриллиантами



__Колье **Feather** с жемчугом, бриллиантами, танзанитами, гранатами и турмалинами

__Колье **Sunset** с жемчугом, бриллиантами и сапфирами

__Колье **Blue Sonnet** с жемчугом и бирюзой

Бывает, что для украшения требуется несколько редких жемчужин. Сколько времени может занять их поиск? Если это парный жемчуг, то иногда приходится ждать по десять лет. Также бывает и с колье стоимостью около \$1 млн. И я говорю не о вещах сложного дизайна, я говорю о жемчужных нитях. Помните ли вы самую дорогую жемчужную нить Mikimoto? Я работаю в Mikimoto почти 30 лет. И всех, конечно, не упомнишь, но одна жемчужная нить меня особенно впечатлила. Она стоила \$1,6 млн. Это было кольцо из белых жемчужин южных морей размером 17–18 мм. Все жемчужины были совершенными и совершенно круглыми — настоящее украшение для медитации! Понять, почему один жемчуг дороже другого, простому покупателю еще сложнее, чем разобраться в бриллиантах и цветных драгоценных камнях. Есть ли доступные каждому способы оценки качества жемчуга? Во-первых, надо обращать внимание на блеск и сияние, на то, насколько совершенна поверхность, во-вторых, присмотреться к форме: та, что сначала может показаться идеально круглой, на деле бывает не совсем такой. Имеет значение размер и, конечно, цвет. Так, в жемчужинах южных морей среди белых преобладают чисто-белые, а среди золотых — те, что имеют насыщенный золотой оттенок, а не те, что продаются под изысканным маркетинговым названием «цвета шампанского». Разумеется, и среди таких жемчужин попадаются превосходные, но главный ориентир в определении цвета — это 24-каратное, а не какое-нибудь другое золото. И — мы только что говорили с вами об этом — важно обращать внимание, на то, как подобраны жемчужины по размеру и цвету. В Mikimoto эти знания передаются из поколения в поколения, есть сотру-

ники, специализирующиеся только на подборе жемчужин по цвету. Они учатся этому годами. В нынешнем году вы представили украшения, в которых жемчуг сочетается с бирюзой. Не самое обычное для Mikimoto сочетание. Да, обычно мы не используем бирюзу, хотя такие случаи в нашей истории были. В прошлом году мы представили подобные колье с жемчугом и розовыми опалами, и они были невероятно популярны, поэтому мы решили поэкспериментировать с новым цветом. Я бы отнес такие изделия к фэшн-направлению Mikimoto. Недавно вы показали очередную специальную коллекцию для Meisugu. Почему вы решили обойтись почти без жемчуга и сделать акцент на драгоценных камнях? Нашей компании больше 120 лет, и за эти годы мы успели стать, особенно у себя на родине, в Японии, законодателями мод не только в жемчужных украшениях. Были даже годы, в которые на японском рынке мы продавали больше изделий с бриллиантами, чем с жемчугом! Обычное же для нас соотношение — это 50 на 50, у нас много коллекций вообще без жемчуга — кольца для помолвки, например. И нам важно, чтобы о «нежемчужной» стороне Mikimoto знали и за пределами Японии. Часто в парюрах Mikimoto к колье с жемчугом предлагаются серьги и кольцо без жемчуга. Все зависит от дизайна. И дизайн, который мы выбрали с Meisugu, — ультраклассический, он отталкивался от бриллиантов и цветных драгоценных камней. Уровень, на котором исполнены украшения, высочайший, ему нет примеров в Японии и очень мало — в мире. Так что мы можем составить конкуренцию не только в украшениях с жемчугом.

Беседовала Анна Минакова