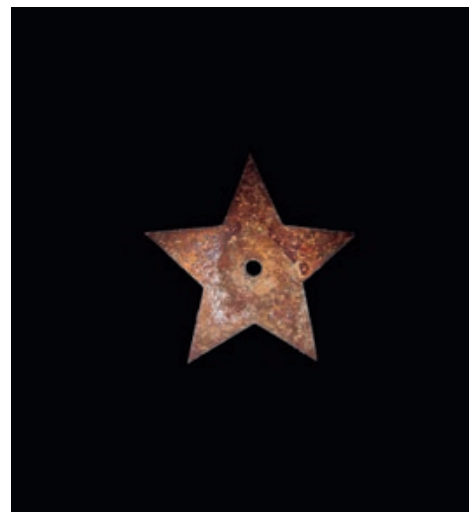


РОЗА ПЕРЕМЕН

ROSE DES VENTS

OT DIOR JOAILLERIE

АННА МИНАКОВА



— Сад в Гранвиле
и звезда-талисман
Диора

Dior Joaillerie — один из немногих удачных ювелирных опытов модных домов. Созданное в 1998-м ювелирное подразделение Dior, возглавляемое Виттуаро де Кастеллан, не только утвердилось в мире украшений pret-a-porter и haute joaillerie, но и стало одним из законодателей мод. Необычные яркие украшения де Кастеллан, напоминающие миниатюрные скульптуры, никого не оставляют равнодушным. Она привнесла цвет в ювелирный мир 1990-х, она создавала удивительные драгоценные растения и короновала бриллиантовыми коронами вырезанные из поделочного камня черепа. Де Кастеллан доказала, что украшение — даже самое парадное, haute joaillerie, — обязано быть нескучным. Она любит говорить: «Если я не готова надеть то, что придумала, — это плохой дизайн». Свои ювелирные коллекции де Кастеллан так или иначе связывает с произведениями легендарного основателя дома Dior. Так, в представленной в прошлом году на парижской Биеннале антикваров коллекции Archi Dior она решила переосмыслить тему культовых кутюрных нарядов Кристиана Диора. «Все началось с того, что в архивах я увидела эскиз одного из платьев, созданных когда-то Кристианом Диором. Оно было крайне необычного кроя, с потрясающе точно прорисованными деталями. Потом мы нашли и другие, не менее интересные. Меня полностью захватила идея передать воздушность, легкость, плавность складок ткани в металле и камне», — объясняет де Кастеллан. Конечно, украшения haute joaillerie смелого дизайнера и блестящего технического исполнения запоминаются. Но Виттуаро де Кастеллан удалось и еще одно важнейшее дело: создать узнаваемый стиль Dior в сегменте украшений на каждый день. Каннаж, впервые появившийся в историческом бутике на авеню Монтень еще при Диоре, де Кастеллан переносит

на кольца, серьги и широкие браслеты, из стеблей любимых легендарным кутюрье роз сплетает креольские серьги и тонкие кольца с шипами. Нынешней весной Dior Joaillerie представляет новую коллекцию Rose des Vents. На сей раз за вдохновением де Кастеллан отправилась в знаменитый дом Диора в Гранвиле. Здесь на мозаичном дне бассейна и на площадке в саду можно заметить розу ветров, она и стала главной в новой коллекции. Вспомнили, и что вилла, где Диор провел детство, была построена судовладельцем и названа Les Rhumbs (от «румбов», 32 направлений, на которые поделен компас), и то, что сам дом находится на берегу и мимо него проходили корабли, следовавшие в дальние страны. Вплели в историю и «счастливую» звезду Диора — по легенде, суеверный кутюрье решил основать свой собственный дом только после того, как нашел на земле золотистую звезду.

«Я искала идею для небольшой подвески, а что может быть лучше медальона? — говорит де Кастеллан. — Символ путешествий, напоминающий и о счастливой звезде Диора, и о розе, его любимом цветке. Новые украшения связаны со всей историей дома Dior». Поддержать тему путешествий де Кастеллан решила и в камнях, и в металле, избрав в качестве материала морских цветов бирюзу и ляпис-лазурь, добываемый в море перламутр и чем-то напоминающий коралл розовый опал. Диск из камня или перламутра с одной стороны украшен мотивом розы ветров.

Сейчас в коллекции девять украшений из желтого либо розового золота: по четыре браслета на цепочке и коротких колье и один сотуар. Но уже в ближайшем будущем стоит ждать продолжения Rose des Vents. Ведь такое потрясающее ювелирное путешествие можно продолжать до бесконечности.

