



\_\_Серьги Fiji Rain



\_\_Колье Castaway



\_\_Кольца Zensation

**Но вы поставили застежку из трех золотых украшенных бриллиантами бусин, две из которых заменяют те самые недостающие жемчужины, да и цену €1,5 млн уже объявили. Не хотите продать колье в таком виде?**

Ни за что! Я буду считать это украшение законченным, только когда найду те самые две жемчужины. Именно поэтому Maxima нет в наших центральных витринах на выставках, поэтому колье не стало звездой рекламной кампании. Я не хочу слишком часто его показывать, пока не найду две недостающие жемчужины.

**То, что на фермах Розарио Ауторе плохой урожай, как-то скажется на Gellner?**

Нет, ведь у Ауторе только белые жемчужины южных морей. Такие же мы покупаем и у его главного конкурента. Разумеется, цены поднимутся, но и это для нас не так плохо: параллельно поднимутся цены и на жемчужины южных морей, которые мы уже приобрели. Вот если бы стихийное бедствие унесло урожай жемчужин Фиджи... Ведь мы используем их не только в своих украшениях, но и продаем другим компаниям, это большая часть нашего бизнеса.

**Maxima — самое дорогое ваше украшение, а какие самые доступные?**

Это линия Pearl Style, украшения которой сделаны из серебра с жемчугом, стоят они примерно нескольких сотен евро, насколько я знаю, они пользуются спросом в бутике Sublime by Bosco в Сочи. Украшения Pearl Style я отношу к разряду Fashion Jewellery. Другие украшения этого направления, которые пока не представлены в России, — это Castaway.

**Какие из редких жемчужин вам удалось приобрести за этот год?**

За год я собрал жемчужины для колье, которое похоже на Maxima. Жемчуг в нем несколько меньше — от 15 до 18 мм, — но его качество еще лучше, я бы назвал его безупречным. Кроме того, у этого жемчуга редкий розоватый оттенок. Из-за разницы в размере цена этого колье много ниже, чем Maxima, — около €350 тыс. Весь жемчуг в нем тоже с фермы Ауторе.

**Как вообще собираются подобные колье?**

Есть такое простое приспособление — клейкий листок с обозначениями длины. Вы можете прямо к нему приклеивать жемчужины, чтобы

увидеть, что за украшение получается. Когда так собираешь колье с жемчугом разных тонов, бывает, приклеиваешь неподходящего качества, но подходящего цвета жемчужину — как напоминание самому себе, ведь на поиск может уйти несколько лет, важно не потерять свою идею.

**В последнее время на рынке появилось много жемчужин конх. Как вы думаете, с чем это связано? Планируете ли вы использовать конх в украшениях Gellner?**

Мы не планируем. Мы вообще в основном работаем с тремя фермерами: Розарио Ауторе — по белому жемчугу южных морей, Джастин Хантер — по жемчугу Фиджи, Роберт Ван — по таитянскому жемчугу. Мне нравится конх и мело, но не настолько, чтобы они появились в украшениях Gellner. Конечно, они сильно отличаются от других — у них фарфоровый блеск, они натуральные. Правда, ходят слухи, что их научились культивировать, другого объяснения тому, что невероятно редких жемчужин стало так много на рынке, нет и у меня. Раньше считалось, что культивировать конх и мело невозможно. Их создают такие улитки, в раковины которых нельзя ввести раздражитель, необходимый для начала процесса обволакивания. Нужно сделать отверстие, но как только оно появится, улитка погибнет. Теперь, говорят, когда улитка находится в воде, ей дают какой-то препарат, заставляющий ее высунуться из раковины, тогда и внедряется раздражитель. Это не доказано, но других объяснений у меня нет. Теперь, видимо, редкость будет измеряться размером — я как-то видел мело размером с бильярдный шар, ее продавали за €400 тыс. Конечно, такую не вставишь в украшение — она для коллекционеров!

**Много ли на свете коллекционеров жемчуга? Меньше, чем тех, кто приобретает незакрепленные в ювелирные изделия камни?**

Значительно меньше. Я думаю, это связано с тем, что о жемчуге известно гораздо меньше, чем о драгоценных камнях, кроме того, нет такой стабильности цен, рынок жемчуга до сих пор интенсивно развивается, от него можно ожидать чего угодно.

Беседовала Анна Минакова