

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ПРЕЗИДЕНТ
АО «КОММЕРСАНТЪ»
МАРИЯ КОМАРОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АО,
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА
ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НЕДЕЛОВЫХ ИЗДАНИЙ
АННА МИНАКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ МАЗАЛОВА
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ЕЛЕНА ЛАНГЕ
ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ
ВЕРСТКА
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ERMOLENKO@
KOMMERSANT.RU
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;
СНУРАНИНА@
KOMMERSANT.RU
ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ОТПЕЧАТАНО В ФИНЛЯНДИИ,
ТИПОГРАФИЯ PUNAMUSTA,
KOSTI AALTOSEN TIE, 9,
80140 JOENSUU, FINLAND.
ТИРАЖ 75 000 ЭКЗ.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ».
АДРЕС: 127055, Г. МОСКВА,
ТИХВИНСКИЙ ПЕР., Д. 11, СТР. 2.
ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —
ПЛИ №: ФС77-38790 ОТ 29.01.2010



— Анна Минакова



— David Morris, серьги



— Autore, браслет
Orange Blossom



НА ОБЛОЖКЕ
МОДЕЛЬ В ЧАСАХ-БРАСЛЕТЕ ИЗ ЖЕЛТОГО
ЗОЛОТА С ПОДЕЛОЧНЫМ КАМНЕМ, 1970 ГОД
ФОТО
PIAGET, ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ PIAGET:
WATCHMAKERS AND JEWELLERS SINCE 1874

Драгоценная история

В конце апреля в Москву приезжала Даниэ-ла Машетти, старший специалист Sotheby`s по украшениям. Она работает в аукционном доме с 1980 года, она — одна из тех, кто от-сматривал, оценивал и продавал ювелирные шедевры три с половиной последних десяти-летия. Машетти занималась аукционами украшений герцога и герцогини Виндзор-ских — причем, и первыми, 1987 года, и вто-рыми, состоявшимися в 2010-м. Именно она выбирала 100-каратные бриллианты и тиары бель эпок, каждый раз определяя, что есть рынок антикварных и винтажных украшений. При ней с молотка уходили шедевры Cartier и Van Cleef & Arpels, она наблюдала драма-тический рост цен на украшения Сюзан Бельперрон и Hemmerle. Машетти до сих пор говорит, что работает в «магазине сла-достей»: многие украшения, из тех, что по-падают на торги, ей хочется купить для себя. За 35 лет работы в Sotheby`s она несколько не устала от драгоценного блеска. В Москве Машетти читала лекцию об истории Cartier. Она сумела рассказать о великом француз-ском доме так интересно, что даже те, кто, разбуди их в ночи, в мельчайших подробно-стях поведают вам все, что вы хотели бы знать о Луи Картье, не могли оторваться. Это было очень личное повествование. Из числа тех, что творят современную ювелир-ную историю. Тех, без которых в мире драго-ценностей остались бы одни даты да описа-ния камней.

В новом «Стиле», посвященном украшени-ям, мы старались создать атмосферу, по-добную атмосфере той лекции. Номер рассказывает о великих клиентках про-шлого, гениях настоящего и, конечно, о главных премьерах и событиях ювелир-ного мира. Но не только.

Однажды Машетти рассказывала о велико-лепном лоте одного из аукционов — кольцо →