



АНДРЕЙ КОЗИЦЫН О
ВАЖНЕЙШЕЙ ЗАДАЧЕ МУЗЕЯ
ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК /3
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ, КОТОРОЙ
НИГДЕ БОЛЬШЕ НЕТ /4
СЕКРЕТЫ УРАЛЬСКИХ
РЕСТАВРАТОРОВ:
ОТ ПАРОВОЗОВ И ТАНКОВ
ДО ОРДЕНОВ И НАГАНОВ /6
МУЗЕЙНЫЕ ХРОНИКИ
В КАРТИНКАХ И ЦИФРАХ /8
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ
ИСТОРИИ С ПОМОЩЬЮ
3D-ЭКСПОНАТОВ /10
ГДЕ И КАК ЗАЩИЩАЛИ
РОДИНУ УРАЛЬСКИЕ
СОЛДАТЫ И ОФИЦЕРЫ /12
УНИКАЛЬНЫЕ ВОЕННЫЕ
РАРИТЕТЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО
УВИДЕТЬ ТОЛЬКО В ВЕРХНЕЙ
ПЫШМЕ /14

Среда, 29 апреля 2015
Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №14

Коммерсантъ

Guide

Оружие Победы



РЕКЛАМА

ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК — УЧАСТНИКИ ТОРЖЕСТВЕННОГО ШЕСТВИЯ 9 МАЯ В ГОРОДЕ ВЕРХНЯЯ ПЫШМА



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ



НИКОЛАЙ ЯБЛОНСКИЙ,
РЕДАКТОР GUIDE
«ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ»

ТАНК МОЕГО ДЕТСТВА

Мальчишкой я жил в Свердловске, который потом стал Екатеринбург. У нас дома был черно-белый телевизор, который ловил только два телеканала. Однажды летом по одному из них показывали легендарный польский сериал «Четыре танкиста и собака». И, конечно, после его просмотра мы во дворе стали играть в танкистов, воюющих с немцами.

Впрочем, отношение к танкам на Урале всегда было особенное. Все-таки именно здесь их и делают. Кроме того, до сих пор свежа память о подвигах Уральского добровольческого танкового корпуса в годы Великой Отечественной войны.

Когда я бываю в Музее военной техники УГМК, что в городе—спутнике Екатеринбурга Верхняя Пышма, то я словно возвращаюсь в детство. Здесь можно увидеть и легкий танк Т-26 в двухбашенном варианте, и тяжелый танк КВ-2, и трактор «Сталинец-65», и 76-миллиметровую дивизионную пушку ЗиС-3. Все то, что я когда-то видел в кино, я вижу наяву. Кстати, в музее есть один из десяти танков Т-34, участвовавших в съемках сериала «Четыре танкиста и собака». Он на ходу и 9 Мая участвует в праздничном шествии в Верхней Пышме. Я бываю в этом музее по нескольку раз в год. В том числе и потому, что место стало одним из обязательных пунктов программы для моих гостей. Каждый из них гарантированно остается в полном восторге от музея. Все-таки не так много мест на земле, где любой желающий может прикоснуться к оружию Победы. Приезжайте и вы. Вам понравится.

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (Guide-Оружие победы)

Владимир Желонкин — президент АО «Коммерсантъ»
Мария Комарова — генеральный директор АО «Коммерсантъ»
Азерб Мурзалев — шеф-редактор АО «Коммерсантъ»
Сергей Яковлев — главный редактор газеты «Коммерсантъ»
Анатолий Гусев — автор дизайн-макета
Павел Кассин — директор фотослужбы
Валерия Любимова — коммерческий директор АО «Коммерсантъ»
Рекламная служба:
Тел. (499) 943-9108/10/12, (495) 101-2353
Алексей Харнас — руководитель службы «Издательский синдикат»
Николай Яблонский — выпускающий редактор
Наталья Дашковская — редактор
Сергей Цомык — главный художник
Виктор Куликов — фоторедактор
Екатерина Бородулина — корректор
Адрес редакции: 125080, г. Москва, ул. Врубеля, д. 4. Тел. (499) 943-9724/9774/9198
Учредитель: АО «Коммерсантъ». Адрес: 127055, г. Москва, Тихвинский пер., д. 11, стр. 2. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ — ПИ № ФС77-38790 от 29.01.2010

Типография: «Сканвеб Аб». Адрес: Корьяланкату 27, Коувела, Финляндия
Тираж: 75000. Цена свободная
Рисунок на обложке: Александр Миридонов

«ВСЯ СТРАНА БЫЛА НА ФРОНТЕ»

АНДРЕЙ КОЗИЦЫН, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР УРАЛЬСКОЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ, ОТМЕЧАЕТ, ЧТО ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК — ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ.

GUIDE: Почему вам лично необходимо, чтобы УГМК занималась музеем и реконструкцией военной техники?
АНДРЕЙ КОЗИЦЫН: Наверное, потому, что я родился в то время, когда история Великой Отечественной войны (ВОВ) была еще очень живой и близкой. Это были 1960-е годы. Нас окружали ветераны, очень много внимания уделялось теме войны в школе. Когда я пошел в 1 класс, то та часть образования, которая была связана с войной, была очень серьезно построена. Пусть для кого-то патриотизм, патриотичность — это громкие слова, но наше поколение на каком-то более глубинном уровне было готово к пониманию того, как страна жила в то время, как боролась, как воевала. На меня это сильно повлияло. Я до сих пор интересуюсь этой темой и пытаюсь своим восприятием поделиться с сегодняшними ребятами. По большому счету я решил свои детские воспоминания преобразовать в музей военной техники. Чтобы сегодняшние дети могли увидеть, прикоснуться, прочувствовать то, что было в моем детстве. Мы здесь не только военную технику собираем, мы собираем разные документальные материалы, восстанавливаем судьбы пропавших без вести. Через память пытаемся донести до новых поколений понимание того, что происходило в те годы. Все начинается с детства — это то, что называется воспитанием. Воспитание не только в семье, а все то, что дает окружающая среда.

При создании музея изначально ставилась задача, чтобы все несло образовательный смысл. На мой взгляд, получилось. Ребята приходят, занимаются. Сейчас задачу ставим шире, чтобы увеличить набор программ, по которым можно было бы провести занятия. С учетом современных технологий можно интересно рассказать не только о ВОВ, но вообще об истории, географии.

G: Как Великая Отечественная война затронула вашу семью?

А. К.: У меня дедушка воевал полтора года, сначала сержантом в пехоте, потом командиром пулеметного взвода. Закончил войну, когда освобождали Киев в ноябре 1943 года. Там он был ранен и больше участия в боевых действиях не принимал. Он очень не любил об этом говорить. Я был маленьким и все равно спрашивал его про медали и все остальное. Он очень скупно отвечал. На его примере было видно, какие испытания выпали фронтовикам, сколько всего им пришлось пережить за время войны. Поэтому он и не хотел об этом вспоминать.

Мои бабушка, мама, ее сестры жили в годы войны в Верхней Пышме. Со всей страной они переживали то, что переживали те, кто находился, как считается, в тылу. Но в моем понимании вся страна была на фронте. Война тогда коснулась всех сфер жизни: и работы, и питания, и воспитания детей.

G: Вам какой период войны наиболее интересен?

А. К.: Интересно все. Начиная не только с 1941 года — на самом деле Вторая мировая война все-таки началась в 1939 году. Я много читал литературы, смотрел документальные фильмы о том, что происходило в Европе с приходом к власти фашистов, как это все трансформировалось и к чему привело. Это тоже на самом деле очень интересно.

Если говорить о периоде ВОВ, то для меня особый интерес вызывают первые годы войны — примерно до конца 1943 года. Наверное, потому, что многие вещи, которые



ПО МНЕНИЮ АНДРЕЯ КОЗИЦЫНА, ВОЙНА — ЭТО НЕ УЧЕБНИК, А БОЛЬШОЕ ГОРЕ, ОГРОМНАЯ ТРАГЕДИЯ ДЛЯ СТРАН И ЛЮДЕЙ. УЧАСТВУЮЩИХ В ЭТИХ СОБЫТИЯХ. И НАДО ЧЕРЕЗ ПАМЯТЬ ДОНЕСТИ ДО НОВЫХ ПОКОЛЕНИЙ ПОНИМАНИЕ ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИЛО В ТЕ ГОДЫ

смогла сделать наша страна, они выше человеческого понимания. Простой пример. 22 июня началась война. Мобилизованная армия фашистов начала действовать против нашей страны. На шестой день уже фактически взяли Минск. При этом Советский Союз одновременно занимается мобилизацией, держит фронт, перебрасывает войска и поставляет им все необходимое, а параллельно за три месяца эвакуирует промышленность с запада на восток — 3 тыс. предприятий с оборудованием, миллионы людей. Как это возможно, когда идет война? Окружение, отступление, и в это время промышленность перевозится за Урал. Это в принципе понять сложно, а люди это сделали.

Многие знают военачальников, а организаторов эвакуации мало кто знает. Это объяснимо: военачальники участвовали в боевых действиях, были на слуху. Но, конечно, в Победе огромная заслуга и промышленников, и организаторов тыла. Сложно понять, как им удалось перевести предприятия из зоны боевых действий и за полгода выйти на уровень производства больший, чем в довоенный период. Грубо говоря, заводы появлялись в чистом поле. Люди были поставлены в такие условия, что человек становится, наверное, другим.

Без тыла, без оборонной промышленности фронт представить невозможно. Все, что связано с тылом, грамотно трансформировалось в деятельность на фронте. В результате наша страна одержала победу над фашистской Германией. Это заслуга всех вместе — разделять здесь нельзя.

Война — это не учебник, а большое горе, огромная трагедия для стран, участвующих в этих событиях. Но здесь есть чему учиться, особенно у тех людей, которые занимались организацией. В моем понимании это очень талантливые люди.

G: Увы, но многим из победителей было не так просто адаптироваться к мирной жизни? Почему?

А. К.: Когда страна воевала, то ее армия в 1945 году насчитывала 10 млн человек. Когда война закончилась, необходимости в таком количестве людей с оружием уже не было. И послевоенная проблема до 1950 года заключалась в том, что люди профессионально привыкли воевать и были те, кто, кроме войны, ничего делать не умел. Когда эти люди массово увольнялись из армии, им нужно было начинать новую жизнь. Для многих это было очень сложно. Уважаемый человек, орденноносец, командир — и вдруг просто рядовой гражданин, который никому не нужен. Он должен себя снова в жизни искать, а психологически это не всегда просто. Многие не могли перенести этого, ломались. Это объективные последствия войны. Тем не менее пережили и это.

G: У вас есть любимая книга или фильм о войне?

А. К.: Я миллион раз смотрел фильм «Офицеры». Это просто как пример. Такие фильмы можно смотреть бесконечно, потому что по мере взросления все воспринимается по-иному. Каждый раз он смотрится по-новому. Жизнь идет, все переосмысливается.

Что касается книг, то я перечитал мемуары всех полководцев. Из современной литературы нравятся Михаил Барятинский, Артем Драбкин, Александр Широкоград. У Драбкина, например, есть целая серия «Я дрался»: на Т-34, Ил-2, По-2 и так далее. Он берет за основу воспоминания того человека, который участвовал в войне, ху →

Я РЕШИЛ СВОИ ДЕТСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ПРЕОБРАЗОВАТЬ В МУЗЕЙ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ. ЧТОБЫ СЕГОДНЯШНИЕ ДЕТИ МОГЛИ УВИДЕТЬ, ПРИКОСНУТЬСЯ, ПРОЧУВСТВОВАТЬ ТО, ЧТО БЫЛО В МОЕМ ДЕТСТВЕ. ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА — ЭТО ТО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ВОСПИТАНИЕМ



дожественно подрабатывает. Это дает восприятие того, через что люди прошли, воюя на этих танках и самолетах.

Сейчас мало кто знает, что в начале войны ресурс у наших танков был очень ограниченный. Танк нельзя было особо заводить — только до места пройти и в атаку сходить. Поэтому танки максимально подвозили к передовой. Алюминия тогда не было — мотор делали с присутствием чугуна. Это потом уже по лендлизу американцы поставляли алюминий. Но в первые годы войны все было ограничено и достаточно жестко. Представьте, как греться зимой в минус 30 или 40 градусов, когда сидишь в железе, а мотор заводить нельзя.

Все знают, что танк Т-34–85 считается танком Победы, но он появился во второй половине 1944-го. А три года воевал другой танк — Т-34–76. Это были совсем другие характеристики и другие риски для экипажа. То, чем целились, на порядок было хуже того, чем противник целился в нас. В Красной Армии в 1941 году было огромное количество бронетанковой техники, но она в том году и осталась на полях сражений.

Г: Как начинался Музей военной техники УГМК?

А. К.: Начинали еще десять лет назад с моим братом Александром. К 60-летию Победы перед заводской проходной появился отреставрированный мемориал «Журавли» в память о погибших на фронте работниках нашего завода. По бокам расположилась пара артиллерийских орудий. На следующий год рядом с мемориальным комплексом открылась экспозиция уже из десяти единиц военной техники. Потом пришла мысль: почему бы не сделать все это в принципе по-другому? Чтобы хоть один танк проехал на открытии торжественного шествия в Верхней Пышме в честь 9 Мая. Чтобы люди увидели, услышали звук, поняли, что это такое — танк времен войны.

Потом стало понятно, что для справедливости надо представить не только танки, но и все рода войск. Показать то, на чем воевали и побеждали. По такому принципу сейчас собираем музейную коллекцию. В этом году к 9 Мая в большей редакции будет представлен даже морской флот, хотя мы сухопутный регион.

К 70-летию Победы будем также открывать железнодорожную экспозицию. Какое-то время назад мне попала книга про бронепоезда Великой Отечественной. Оказалось, что в годы войны был специальный бронепоездный корпус, в котором было задействовано более 30 тыс. человек с командованием в Москве. В рамках музея мы откроем железнодорожную станцию, на которой воспроизведем все то, что было в годы войны. Это будет достойный памятник железнодорожникам, которые занимались эвакуацией и снабжали войска всю войну.

Г: Как музей будет развиваться?

А. К.: Перспективы нам позволяют расширяться. До того места, где заканчивается железнодорожная площадка, будут располагаться экспонаты времен ВОВ. А послевоенная часть экспозиции переместится за станцию. Каждое направление получит свое развитие: это будут и авиационная тема, и морская, и бронетанковая, и артиллерийская. Есть мысли построить отдельное здание — его экспозиция будет посвящена автомобильной технике, всем заводам, которые были в Советском Союзе, начиная с первого ГАЗа. Автомобили, мотоциклы, грузовики, тракторы, экскаваторы. Будет рассказано и показано, как развивалось автомобилестроение в СССР.

Г: А любимый экспонат у вас есть?

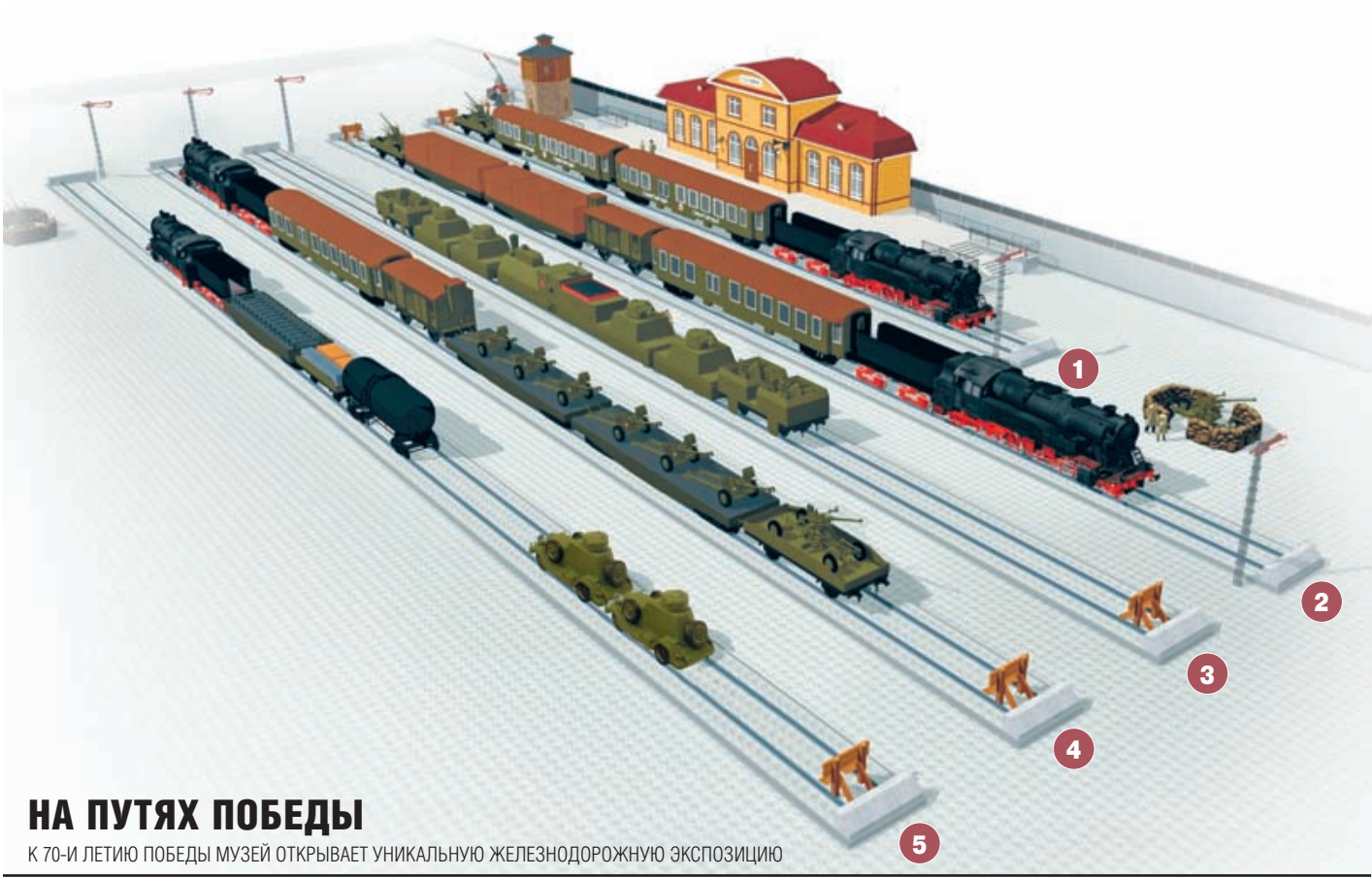
А. К.: Да, это сам музей. Любая вещь, которая связана с ВОВ. Чтобы можно было не просто прочитать технические характеристики, а прикоснуться к ней. Нельзя сказать, что нравится больше, а что — меньше. Каждая тема — отдельная жизнь. Тем более что развитие музея, пополнение коллекции — это процесс творческий.

Беседовал НИКОЛАЙ ЯБЛОНСКИЙ

БЕЗ ТЫЛА, БЕЗ ОБОРОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ФРОНТ ПРЕДСТАВИТЬ НЕВОЗМОЖНО. ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С ТЫЛОМ, ГРАМОТНО ТРАНСФОРМИРОВАЛОСЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ФРОНТЕ. В РЕЗУЛЬТАТЕ НАША СТРАНА ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ. ЭТО ЗАСЛУГА ВСЕХ ВМЕСТЕ — РАЗДЕЛЯТЬ ЗДЕСЬ НЕЛЬЗЯ



ЭКСПЕРТИЗА



НА ПУТЯХ ПОБЕДЫ

К 70-и ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ УНИКАЛЬНУЮ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ

1 ПУТЬ	2 ПУТЬ	3 ПУТЬ	4 ПУТЬ	5 ПУТЬ
Паровоз серии Еа (22 м) Санитарный вагон (22 м) Санитарный вагон (22 м) Платформа двухосная зенитная (11 м)	Паровоз серии Эм (22 м) Пассажирский вагон (22 м) Вагон-теплушка (8,1 м) Платформа 4-х осная (15 м) Платформа 4-х осная (15 м) Платформа двухосная зенитная (11 м)	Зенитная бронеплощадка ПВО-4 (11 м) Бронеплощадка ПЛ-43 (11 м) Бронеплощадка ПЛ-43 (11 м) Бронепаровоз ПР-43 (20 м) Бронеплощадка ПЛ-43 (11 м) Бронеплощадка ПЛ-43 (11 м) Зенитная бронеплощадка ПВО-4 (11 м)	Паровоз серии Эу (22 м) Пассажирский вагон (22 м) Вагон-теплушка (8,1 м) Платформа четырехосная (15 м) Платформа четырехосная (15 м) Платформа двухосная зенитная (11 м)	Паровоз серии Ов (20 м) Установка ТМ-1-180 (20 м) Установка ТМ-3-12 (34 м) Бронеавтомобиль БА-10 ЖД (4,7 м) Бронеавтомобиль ФАИ- ЖД (4,4 м)
ВСЕГО: 77 м	ВСЕГО: 93,1 м	ВСЕГО: 86 м	ВСЕГО: 93,1 м	ВСЕГО: 83,1 м

НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Первые экспонаты будущего Музея военной техники УГМК в Верхней Пышме (город—спутник Екатеринбурга) были представлены 9 мая 2005 года около проходной градообразующего предприятия ОАО «Уралэлектромедь» (входит в УГМК). Как вспоминают в компании, ранее к руководству УГМК обратились ветераны с просьбой установить несколько экземпляров военной техники у мемориала «Журавли», созданного в память о заводчанах, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Сначала там появилось несколько артиллерийских орудий, которые принимали участие в боях во время освобождения от фашистов Белоруссии. Визуальный результат показался руководству УГМК интересным, и экспозицию решили расширить. Уже через год появились еще несколько экземпляров военной техники, включая «Катюшу», которая участвовала в Параде Победы 1945 года на Красной площади.

Постепенно площадка около завода стала расширяться и превращаться в музей военной техники под открытым небом. 23 октября 2006 года этот статус ей официально был присвоен приказом командующего войсками Приволжско-Уральского военного округа №310 (в зону его ответственности входит Верхняя Пышма).

Одновременно на ОАО «Уралэлектромедь» стал развиваться участок ремонта и реставрации военной техники и ретроавтомобилей. В течение последних лет были восстановлены десятки танков, автомобилей, артиллерийских орудий. Часто они поступали и до сих пор поступают на реставрацию лишь в виде фрагментов, оставшихся после тяжелых боев в Великой Отечественной войне. Иногда для восстановления боевых машин мастерам приходится рисовать чертежи по архивным фотографиям. Помощь в пополнении коллекции оказывают Министерство обороны РФ, поисковые отряды и частные коллекционеры.

К 65-летию Победы в 2010 году музей уже охватывал историю развития различных видов вооружения, боевой техники отечественного и зарубежного производства от Первой мировой войны до современных дней. Кроме того, впервые 11 восстановленных машин приняли участие в торжественном шествии военной техники 9 Мая в Верхней Пышме. С тех пор ежегодно перед зрителями проходят танки Т-34–76, Т-26, БТ-7, самоходные установки САУ ИСУ-152, СУ-76М, американские армейские автомобили времен Второй мировой войны Willys и Dodge.

В 2011 году Музей военной техники УГМК получил статус общественного филиала Центрального музея вооруженных сил РФ.

В мае 2013 года у Музея военной техники УГМК появился специальный трехэтажный выставочный центр в стиле неоклассицизма, так называемого сталин-

ского ампира, с интерьером эпохи 1940–1950-х годов. К этому моменту на открытой площадке музея было представлено более 130 экспонатов, начиная от макета торпедного катера «Комсомолец» и заканчивая самоходной артиллерийской установкой МСТА. Площадь выставочного центра составляет 7 тыс. кв. м. На трех этажах разместились свыше 200 редчайших военных и гражданских экспонатов времен Второй мировой войны и послевоенного периода. Каждый этаж предназначен под определенную коллекцию.

Первый этаж посвящен бронеавтомобильям, машинам военного назначения и артиллерийским системам периода Великой Отечественной войны. Здесь и джипы ГАЗ-67, Willys и Dodge, и амфибия Ford GPA, и пушка-сорокопятка, и полевая кухня. Кроме того, посетителям музея представлена коллекция советских автомобилей представительского класса, ставших символами эпохи: М-1, ЗИС-101, ЗИС-110.

Второй этаж посвящен истории легковых автомобилей. Здесь представлены основные образцы машин, выпускавшихся советским автопромом в послевоенные годы: «Москвичи», «Волги», «Жигули», «Запорожцы». К ним добавлены советские мотоциклы, мотороллеры и мотоколяски.

На третьем этаже выставочного центра размещена экспозиция, посвященная истории наградной системы России, униформы и стрелкового оружия.

На цокольном этаже выставочного центра расположена интерактивная площадка, которая позволяет поиграть в электронный тире и на игровых симуляторах, воспроизводящих движение танка или работу батискафа.

Сегодня коллекция музея насчитывает более 200 единиц военной техники, представляющих все основные виды и рода войск отечественных вооруженных сил. Наиболее представительны коллекции танков, самоходных артиллерийских установок, артиллерийских орудий, авиации. В частности, собраны базовые модификации танка Т-34 и практически все советские самоходные артиллерийские установки времен войны и послевоенного периода.

К 70-летию Победы площадка музея под открытым небом пополнилась железнодорожной экспозицией. Это несколько платформ с уникальными паровозами, вагонами, бронепоездом. Среди них: американский паровоз Еа (в 1943–1947 годах поставлялся в Советский Союз по лендлизу), четырехосный пассажирский вагон образца 1928 года (в годы Великой Отечественной войны использовался в составе санитарных поездов), двухосный вагон-теплушка, бронепоезд, укомплектованный пулеметами и зенитными пушками.

НИКОЛАЙ ЯБЛОНСКИЙ

УРАЛ ДЛЯ ФРОНТА

Урал дал фронту до 95% тяжелых танков, почти 100% тяжелых и средних самоходных артиллерийских установок, более 60% средних танков. К этим цифрам можно добавить 75% произведенного стрелкового оружия и до 50% артиллерийских систем и боеприпасов.

В предвоенные 1920–1930-е годы в Уральском регионе началась масштабная индустриализация. Упор был сделан на развитие отраслей оборонного значения — машиностроения, металлургии, химической, топливной промышленности, энергетики. В начале 1930-х годов были построены предприятия, сыгравшие впоследствии ключевую роль в выпуске бронетанковой техники: Уралмашзавод, Челябинский тракторный завод, Уралвагонзавод. В 1934 году был запущен Пышминский медеэлектролитный завод — крупнейшее предприятие по производству электролитической меди, ставшее основным поставщиком стратегического металла в стране. Впоследствии около 80% снарядных гильз и патронов было произведено из его меди.

В первые месяцы войны, когда значительные территории западной части Советского Союза были захвачены противником, большая часть предприятий из европейской части страны была эвакуирована на Урал. К концу 1942 года в регионе было размещено более 830 эвакуированных предприятий, работавших на оборону.

В 1941 году на Урале складывается три центра танкостроения: в Нижнем Тагиле, Челябинске и Свердловске (теперь Екатеринбург). В Нижнем Тагиле на основе производственных мощностей Уралвагонзавода, Харьковского паровозостроительного завода имени Коминтерна, Мариупольского завода имени Ильича, Кольчугинского завода и других пред-

приятий был образован Уральский танковый завод №183. Его основная продукция — танк Т-34–76, а с 1944 года — его модернизированный вариант Т-34–85. В Нижнем Тагиле была налажена не только сборка боевых машин, но и производство комплектующих, прежде всего корпусов и башен. В годы войны завод №183 выпустил 25 914 «тридцатьчетверок».

В Челябинске был создан «Танкоград» — Челябинский Кировский завод, созданный на основе Челябинского тракторного, Ленинградского Кировского и Харьковского дизельного заводов. С 1941 года основной продукцией был тяжелый танк КВ-1, с 1942 года — средние танки Т-34. Во второй половине войны завод перешел на выпуск новых тяжелых танков ИС и мощных самоходных артиллерийских установок ИСУ-122 и ИСУ-152. Всего за 1941–1945 годы челябинские танкостроители выпустили для фронта 3681 танк КВ, 5094 танка Т-34, 3362 танка ИС, 43 800 дизельных двигателей. В Челябинске изготавливались комплекты корпусов для тяжелых танков — на заводе №200. На опытном заводе №100 разрабатывались новейшие образцы бронетехники с участием ведущих инженеров-танкостроителей Советского Союза.

Свердловский «Уралмаш» в годы войны производил самую разнообразную продукцию военного назначения. Сюда были эвакуированы мощности Ижорского, Кировского заводов, а также заводы «Красный Профинтерн» из Брянска и «Большевик» из Киева. Первоначально здесь выпускались корпуса и башни для танков КВ-1, затем было освоено самостоятельное производство танков Т-34. Со второй половины 1942 года завод переходит на выпуск средних самоходных артиллерийских установок. Самой первой была установка СУ-122, в 1943 году



ОКОЛО 80% СНАРЯДНЫХ ГИЛЬЗ И ПАТРОНОВ ВОВ БЫЛО ПРОИЗВЕДЕНО ИЗ УРАЛЬСКОЙ МЕДИ

ее сменила СУ-85, а в 1944 году из цехов «Уралмаша» стали выходить знаменитые СУ-100. Конструкторское бюро завода стало головным для разработки самоходок среднего калибра. Всего за годы войны уралмашевцы выпустили более 5 тыс. самоходок, 731 танк Т-34, около 10 тыс. танковых корпусов, 7 тыс. танковых башен.

В Свердловск был эвакуирован московский завод №37, специализировавшийся на выпуске легких танков. На новом месте было продолжено производство танков Т-60, а затем и Т-70. Всего в 1941–1942 годы было выпущено 1249 боевых машин.

Крупнейшим производителем стрелкового оружия для Красной армии стал Ижевский машиностроительный завод №74. Осенью 1941 года сюда были эвакуированы мощности Тульского завода, что позволило организовать выпуск пистолетов ТТ и револьверов системы Наган. Шло быстрое освоение новых видов стрелкового вооружения. Например, в 1941 году предприятие начало выпуск

противотанковых ружей конструкции Василия Дегтярева и Сергея Симонова. Было налажено производство авиационных пушек Ш-37 и НС-37 (использовались для вооружения истребителей Як-9 и штурмовиков Ил-2). Всего за годы войны Ижевский завод произвел 11,145 млн винтовок и карабинов, до 8 тыс. авиапушек, 213,44 тыс. пулеметов, около 200 тыс. противотанковых ружей, 961,5 тыс. пистолетов ТТ. Основным поставщиком металла для производства стрелкового оружия был Ижевский металлургический завод №71.

Центром артиллерийского производства стал Пермский завод №172 («Мотовилиха»). Под руководством конструктора Федора Петрова были разработаны 122-миллиметровая гаубица М-30 и 152-миллиметровая пушка-гаубица МЛ-20, составившие основу гаубичной артиллерии Красной армии. Во время Великой Отечественной войны Пермский артиллерийский завод специализировался на производстве пушки-гаубицы МЛ-20 и 122-миллиметровой корпусной

пушки образца 1931–1937 годов. Всего на заводе №172 в 1941–1945 годах было изготовлено до 48,6 тыс. орудий.

Гаубица М-30, разработанная в Перми, во время войны массово производилась артиллерийским заводом №9 (Свердловск), размещенным на производственной площадке «Уралмаша». В 1942 году Федор Петров стал главным конструктором ОКБ-9. Под его руководством разработано несколько образцов артиллерийских систем, в том числе 152-миллиметровая гаубица Д-1, пушки для танков и самоходных артиллерийских установок.

В Свердловске на площадке эвакуированного из Подмоскovie завода №8 имени Калинина производились 85-миллиметровые зенитные орудия 52-К, а также зенитные артиллерийские системы для военно-морского флота. За время войны завод произвел 18 тыс. 85-миллиметровых зениток.

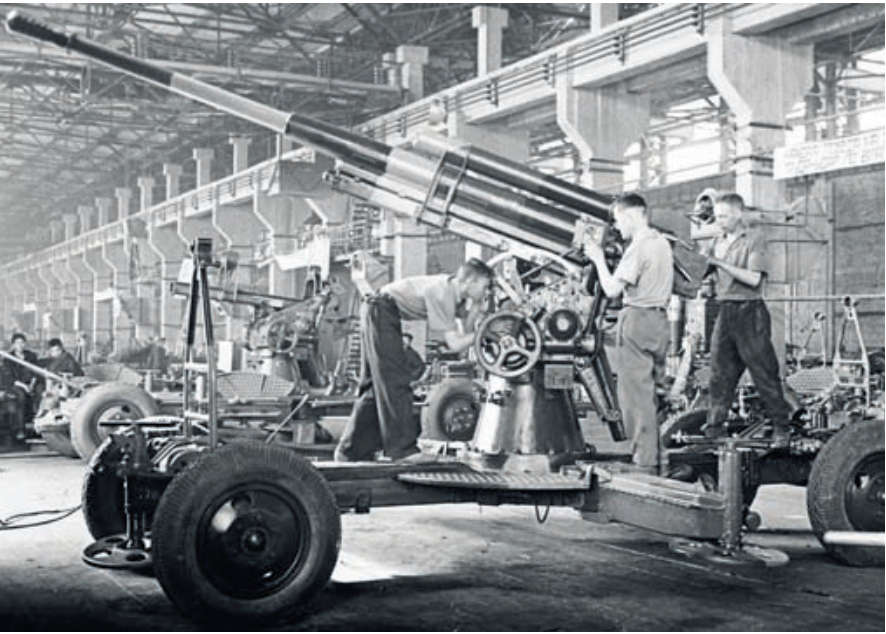
На артиллерийском заводе в Воткинске (Удмуртия) производили полевые орудия, в том числе знаменитые 76-миллиметровые дивизионные пушки ЗиС-3 и 57-миллиметровые противотанковые пушки ЗиС-2. Всего предприятие изготовило до 52 тыс. артиллерийских установок.

Урал стал одним из центров производства боевых машин реактивной артиллерии БМ-13, известных как «Катюши». В Свердловске выпуск установок был налажен на заводах «Уралэлектроаппарат» (сюда были эвакуированы мощности Воронежского завода имени Коминтерна) и «Облдормашина». В Челябинске производством занимались завод им. Д. В. Колющенко и «Челябкомпрессор». Только на заводе «Уралэлектроаппарат» было произведено 1711 реактивных установок.

НИКОЛАЙ ЯБЛОНСКИЙ



УРАЛЬСКИЕ ТАНКИ ИЗ ЗАВОДСКОГО ЦЕХА СРАЗУ ОТПРАВЛЯЛИСЬ НА ФРОНТ



ЗА ВРЕМЯ ВОЙНЫ ВСЕГО ЛИШЬ ОДИН ЭВАКУИРОВАННЫЙ В СВЕРДЛОВСК ИЗ ПОДМОСКОВЬЯ ЗАВОД №8 ИМЕНИ КАЛИНИНА ВЫПУСТИЛ 18 ТЫС. 85-МИЛЛИМЕТРОВЫХ ЗЕНИТОК



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЛЕГЕНДЫ

У БОЛЬШИНСТВА ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЕВ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ СЛОЖНАЯ СУДЬБА. ПОЧТИ ВСЕ ОНИ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ ПРОШЛИ ОГОНЬ И ВОДУ, ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ СЛУЖИЛИ БОЙЦАМ, МНОГИЕ В РАЗГАР СРАЖЕНИЙ БЫЛИ ПОДБИТЫ. И ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОПАСТЬ В МУЗЕЙ, ВСЕМ ИМ ПРЕДСТОИТ ПРОЙТИ НЕПРОСТОЙ ПУТЬ ВОССТАНОВЛЕНИЯ. В МАСТЕРСКИХ ПОД РУКОВОДСТВОМ ОПЫТНЫХ РЕСТАВРАТОРОВ БОЕВЫЕ МАШИНЫ—ГЕРОИ ОБРЕТАЮТ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ.

МАРИЯ ГРИГОРЬЕВА

Бродя по музейным залам и глядя на гладкую броню, посетители часто не задумываются о том, какая судьба была у каждой отдельной машины — об этом часто знают только работники музеев и эксперты. Как же военная техника попадает в музейные залы и где реставрируется? Если говорить об источниках пополнения экспозиции, то их несколько. Первый и самый простой путь — из армии. Такие экспонаты практически не нуждаются в серьезной реставрации, разве что в небольшом ремонте и покраске. Как правило, это списанная и демилитаризованная техника. Списанные боевые машины либо утилизируются, либо находят свое место в музеях.

Строго говоря, для того, чтобы техника могла быть списана, она проходит специальную комиссию, где ей присваивается определенная категория. Категория образца — это условная учетная характеристика, устанавливаемая по определенным правилам в зависимости от технического состояния образца и необходимости проведения того или иного ремонта. Таких категорий несколько.

Первая — техника, находящаяся и бывшая в эксплуатации, пригодная к использованию по назначению и не выработавшая гарантийный ресурс, срок службы (хранения).

Вторая — техника, находящаяся и бывшая в эксплуатации, выработавшая гарантийный ресурс, срок службы (хранения), пригодная к использованию по назначению и не выработавшая ресурс, срок службы (хранения) до капитального ремонта, а также подвергшаяся капитальному, фирменному, эксплуатационному ремонту.

Третья — техника, требующая по своему техническому состоянию капитального ремонта и направляемая в капитальный ремонт.

Четвертая — техника, непригодная к использованию по назначению, ремонт которой невозможен или экономически нецелесообразен (по достижении предельного состояния).

Таким образом, в музеи обычно попадает техника последних категорий, прошедшая определенные процедуры для того, чтобы впоследствии она не могла быть использована в военных целях. Но такой путь возможен только тогда, когда речь идет о сравнительно современных боевых машинах. А как же боевая, выдавшая поля сражений мировых войн? Обычно таких «ветеранов» находят сотрудники поисковых отрядов. Это обязательно профессиональные историки — среди них немало и просто энтузиастов, которые работают на полях сражений, скрупулезно исследуя каждый сантиметр земли, в результате чего и находят фрагменты техники.

Кроме сложностей, связанных непосредственно с поиском исторических образцов военной техники, нередко определенные проблемы составляет и процесс извлечения таких машин на поверхность. Ведь их надо очень бережно поднять — выкопать из земли или даже вытащить из болот и рек. Учитывая вес техники, сделать это бывает непросто. Затем, после подъема, местность вокруг необходимо изучить самым внимательным образом, ведь рядом могут находиться отвалившиеся от будущего музей-



ВЛАДИСЛАВ ПОНИЩАКОВ

НА ПРЕДПРИЯТИИ «УРАЛЭЛЕКТРОМЕДЬ» СОЗДАН И ОСНАЩЕН УНИКАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ ЦЕХ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ РАБОТАМИ ДЛЯ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК

ного экспоната детали. Все их надо бережно собрать, чтобы передать реставратору. При этом важно помнить, что при поисковых работах на полях сражений существует риск наткнуться на неразорвавшийся снаряд, который может находиться рядом с подбитой боевой машиной. Именно поэтому такие экспедиции требуют от участников определенной подготовки и спецоборудования.

Извлеченные на поверхность боевые машины попадают в руки реставраторов, которые работают как при поисковых клубах, так и отдельно. В России их довольно много, но крупных — единицы. Одна из таких мастерских находится на Урале в городе Верхняя Пышма. Это участок реставрации на заводе «Уралэлектромедь» — головном предприятии УГМК. Мастерская довольно молодая, но может похвастаться уникальным оборудованием, которое есть далеко не у всех ведущих реставраторов.

«Все началось в 2007 году, когда работникам автотранспортного цеха «Уралэлектромеди» было поручено отреставрировать легковой автомобиль», — рассказывает заместитель директора Музея военной техники УГМК Александр Емельянов. — Они достаточно долго над ним работали, и в результате появилась идея создать специализированный участок, который занимался бы восстановлением ретроавтомобилей, а позднее — военной техники». В 2010 году на территории «Уралэлектромеди» был сформирован и оснащен по последнему слову техники специализированный цех, который был назван участком по ремонту и реставрации военной техники и ретроавтомобилей. Сейчас там работает около 30 человек, это слесари высочайшего класса, мастера-универсалы.

Станки настолько высокотехнологичны, что позволяют изготавливать детали самой замысловатой формы и из-

гиба. Суперсовременно здесь абсолютно все оборудование: токарное, сварочное, фрезеровочное. Участок своим видом напоминает операционную, а рабочие — многоопытных врачей, работающих со сложными «пациентами». Здесь всегда чисто и совершенно невозможно себе представить человека в промасленной спецовке, каких мы привыкли видеть в автосервисах. «На этом участке могут выполняться все виды работ по восстановлению техники», — отметил Александр Емельянов. — Например, к нашему Параду Победы, который состоится 9 мая, вся техника, которая стоит в музее на хранении, переместится сюда. Здесь ее полностью осматрят, заменят все жидкости, если необходимо — какие-то детали и затем обкатают».

Работники мастерской не без гордости рассказывают, что здесь же проходили ремонт знаменитые паровозы из Ямало-Ненецкого автономного округа, эвакуированные с

СЕГОДНЯ МЫ ОБЛАДАЕМ ТЕХНОЛОГИЯМИ, КОТОРЫХ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ИЗГОТОВИТЬ МАШИНУ С ЧИСТОГО ЛИСТА. МОГУТ ОТСУТСТВОВАТЬ ЦЕЛЫЕ ФРАГМЕНТЫ: ОНИ МОГЛИ БЫТЬ ПОВРЕЖДЕНЫ В БОЯХ ИЛИ ПРОСТО УТЕРЯНЫ. НАМ ПРИХОДИТСЯ ИХ ЗАНОВО ИЗГОТАВЛИВАТЬ, ЧЕРТИТЬ, ДЕЛАТЬ ЭСКИЗЫ



ТЕХНОЛОГИИ

так называемой мертвой дороги, куда локомотивы попали после войны. В 1947 году Иосиф Сталин распорядился начать стройку под кодовым названием 501–503, она же «мертвая дорога». Термин «мертвая дорога» в письменных источниках встречается в одноименной заметке в газете «Известия» от 14 июля 1960 года. Сегодня чаще применяется название трансполярная магистраль.

По указу Сталина вдоль Полярного круга начали выкладывать железнодорожное полотно: от Салехарда до Игарки. Рабочие ударными темпами возвели бараки, депо, проложили часть железнодорожного полотна и загнали в леса паровозы, но завершить проект не успели: стройка встала сразу после смерти Сталина. Таким образом, за Полярным кругом сохранились уникальные образцы достижений советского машиностроения, часть из которых сейчас начала перемещаться в музеи. Начало этому было положено весной 2012 года в Надыме, где прошла конференция «Железная дорога Чум—Салехард—Игарка: история и перспективы сохранения историко-культурного наследия». Активное участие в организации конференции приняли члены регионального отделения Русского географического общества в ЯНАО и ООО «Центр археологических исследований» Надымского района. Впервые на конференцию собрались исследователи, историки, краеведы, руководители архивов, музеев, представители общественных организаций, строительных компаний из разных городов: Норильска, Санкт-Петербурга, Красноярска, Салехарда, Лабитнанги, Тюмени, Надымского и Красноселькупского районов, Нового Уренгоя. Поддержало мероприятие также управление культуры администрации Надымского района, поскольку в связи со строительством новой железной дороги возникла угроза полного уничтожения объектов строек №501–503, имеющих историческое значение не только для ЯНАО и Красноярского края, но и для всей России.

Энтузиастами и просто неравнодушными людьми было принято решение спасти наиболее ценные экспонаты. И дальше началась спецоперация, на примере которой можно наглядно проследить все этапы, которые проходит техника на пути в музейный зал. Летом, когда условия для экспедиции на Север были наиболее комфортными, в северный лес отправился первый отряд, которому пришлось добираться до места назначения самолетом и вертолетом. Им предстояло оценить состояние будущих экспонатов, разработать план транспортировки и подготовить локомотивы к путешествию.

В середине осени на место прибыл второй отряд, состоящий из экспертов участка ремонта и реставрации военной техники и ретроавтомобилей ОАО «Уралэлектромедь». Им предстояло, пожалуй, самое сложное — разделить паровоз на основные составные части и отправить их к месту ремонта по воздуху. По подсчетам экспертов, каждый фрагмент локомотива преодолел 220 км до станции Коротчаево. Там их встретила еще одна бри-



ВЛАДИСЛАВ ПОНИШКОВ

ЗАВЕРШАЕТСЯ РЕСТАВРАЦИЯ ПУСКОВОЙ УСТАНОВКИ РЕАКТИВНОГО МИНОМЕТА БМ-13 («КАТЮША») НА ШАССИ ГРУЗОВИКА «СТУДЕБЕКЕР» ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПАРАДЕ НА 9 МАЯ

гада рабочих, а дальше сначала на железнодорожной платформе, а потом на трале новый «трофей» музея добрался до Верхней Пышмы. Специалисты ремонтного участка тщательно очистили его от ржавчины, обшили броней, полностью обновили интерьер и выкрасили — разве что на ход не ставили. Так забытый некогда в лесу старый паровоз стал локомотивом бронепоезда и новой гордостью музея.

Конечно, реставрация такого объекта, как локомотив или боевая машина, может длиться достаточно долго — от нескольких месяцев до нескольких лет. Все индивидуально. Одну машину нужно только подкрасить, а у другой не хватает каких-то комплектующих, и их приходится искать. По словам экспертов очень трудно бывает найти баш-

ню или часть лобовой брони, поэтому такой экспонат может очень долго стоять в виде заготовки, но в среднем реставрационный цикл длится около года.

«Реставрация техники — это очень серьезная и дорогостоящая работа. Причем она комплексная, со стороны не видно, из какого множества пластов и операций она состоит. — говорит Александр Емельянов. — Реставрационным работам обычно предшествует очень серьезная подготовка, которая включает в себя сбор документов, описаний, чертежей и фотографий. А ведь все это еще предстоит найти!» Кроме того, необходимо внимательно изучить технологии, по которым создавалась машина, ведь современные технологии часто нельзя использовать — в идеале все должно быть аутентичным.

И, конечно, квалификация мастеров, которые работают над такими проектами, должна быть очень высокой.

«Бывают ситуации, когда нельзя найти все аутентичное, но наша позиция, чтобы те экспонаты, которые мы показываем, были исторические в полном смысле этого слова, реально воевавшие машины, — говорит Александр Емельянов. — Мы хотим, чтобы машины несли тепло рук тех людей, которые их создавали и которые на них воевали. Такая техника имеет куда большую ценность, чем макеты или не использовавшиеся в бою образцы». Слова работников музея подтверждаются делом: на большинстве танков, представленных на выставочной площадке в Верхней Пышме, красной краской обведены места попадания пуль и снарядов. Сразу видно: танки здесь боевые. ■

КОНСТРУКТОР ПРОШЛОГО



ФАРИТ ХАФИЗОВ, начальник автотранспортного цеха ОАО «Уралэлектромедь», утверждает, что специалисты участка ремонта и реставрации военной техники и ретроавтомобилей способны отреставрировать практически любую технику.

GUIDE: Как появился участок ремонта и реставрации техники на «Уралэлектромеди»?

ФАРИТ ХАФИЗОВ: Впервые мы занялись реставрацией в 2007–2008 годах. Тогда еще не было специализированного участка ремонта, только создавался Музей военной техники. Директор «Уралэлектромеди» Александр Козицын (брат гендиректора УГМК Андрея Козицына. — „Ъ“) поставил перед нами задачу отреставрировать автомобиль «ЗИС» маршала Жукова. Было сложно, поскольку мы не знали, как работать с этой машиной. Я реставрацией раньше не занимался. В процессе работы над восстановлением автомобиля мы много советовались со специалистами и поставленную задачу выполнили. После этого появились другие автомобили, которым требовалась реставрация. Тогда и был соз-

дан специальный участок. За два года мы реконструировали здание, создали мини-завод с самым современным оборудованием: термопечью, различными прессами, листогибами, целым парком станочного оборудования. В России аналогичных участков не больше десятка: это довольно затратное удовольствие. Стоимость оборудования участка на момент покупки составила несколько десятков миллионов рублей.

Г: Какую технику вы можете восстановить?

Ф. Х.: Практически любую. Что-то приходится делать в кооперации: хромирование деталей мы делаем в Волгограде, изготовление сложных механических деталей — в Екатеринбурге. Большая часть работ производится именно здесь. Сегодня мы обладаем технологиями, которых достаточно, чтобы изготовить автомобиль с чистого листа. Например, броневеомобиль БА-64 мы собрали по фотографии: работали с архивами, ездили перенимать опыт в Музей техники Вадима Задорожного.

Г: С какими сложностями приходится сталкиваться в процессе реставрации?

Ф. Х.: Реставрация — это довольно большой объем работ. Могут отсутствовать целые фрагменты машин: они могли быть повреждены в боях или просто утеряны. Нам приходится их заново изготавливать, чертить, делать эскизы. Сложность заключается в том, что готовых чертежей нет, если это техника

1930-х годов. Одна из основных проблем — это отсутствие силовых установок, двигателей, поэтому приходится подбирать новые. Если меняется двигатель, то нужно менять коробку передач, редуктор и многое другое. Довольно сложно подобрать необходимые детали к маленьким танкам. Какие-то узлы приходится создавать заново.

Когда к нам поступает заказ, мы составляем план производства, в котором учитываются все этапы реставрации и кооперация. Затем мы рассчитываем технические характеристики: размеры, габариты, мощности. Сначала все это производится на бумаге, потом идет подбор агрегатов. Методом проб и ошибок идет процесс вживления механизма.

Г: Как формировалась команда участка, какие специальности здесь востребованы?

Ф. Х.: Сейчас на участке трудятся 22 рабочих и 3 инженерно-технических работника. Одна из самых востребованных и дефицитных профессий — жестянщик-реставратор. У нас есть специалист, который с чистого листа железа сумел сделать сферическое крыло для ГАЗ-М1. Для нашей работы необходимы квалифицированный токарь-универсал, специалист по механообработке. Слесарь должен быть и сварщиком, и уметь создавать эскизы, и уметь работать с металлом и с большим количеством инструмента. При подборе кадров совсем не обязательно, чтобы у специалиста был опыт реставрации. Главное, на что

мы смотрим, — отношение к труду. Сегодня в нашу команду входят лучшие из лучших — все заинтересованы в самом процессе работы.

Г: Какой самый уникальный объект вам доводилось реставрировать?

Ф. Х.: Паровоз из депо «Долгое» на Ямале. Мы привезли его из Уренгоя, он использовался на 503-й стройке ГУЛАГа. Процесс перевозки был довольно сложен. Во-первых, рядом нет населенных пунктов. Во-вторых, паровозы стоят в тайге — через их вагоны насквозь проросли березы. Наша первая экспедиция в Уренгой прилетела на четырех вертолетах. Основная сложность была в подъеме и разборе составляющих паровоза: нужно было отсоединить котел, ходовую часть. Для этого нужен кран, а его по понятным причинам не было. Тогда мы использовали вертолет Ми-26: отсоединили, транспортировали в Коротчаево, а оттуда уже привезли в Верхнюю Пышму.

Г: Сколько времени уходит на реставрацию одного объекта?

Ф. Х.: На восстановление паровоза у нас ушел один год. Бронепоезд из этого паровоза восстановили за шесть-восемь месяцев. На хороший автомобиль уходит два-три года. Ежегодно мы восстанавливаем около 15 объектов, из них 4–5 — это экспонаты, которые должны быть на ходу. Одновременно в работе находится около 15–20 объектов.

Беседовал **ДМИТРИЙ КОМАРОВ**

БОЕВАЯ СЛАВА УРАЛА

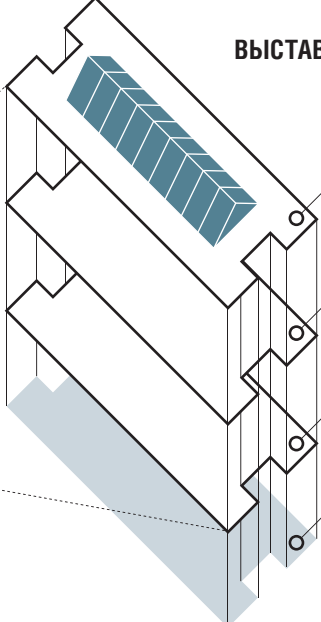
МУЗЕЮ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК НА 70 ЛЕТ ПОБЕДЫ ИСПОЛНЯЕТСЯ ВСЕГО ДЕСЯТЬ ЛЕТ, НО УЖЕ СЕЙЧАС ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ В МИРЕ. В КОЛЛЕКЦИИ БОЛЕЕ 200 ЕДИНИЦ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И РОДА ВОЙСК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, А ТАКЖЕ УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ИЗ ИСТОРИИ МАШИН ВОЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ, НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ, УНИФОРМЫ И СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ

ПЛАН МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ

- 1 Артиллерия времен ВОВ / артиллерия послевоенная
- 2 Бронетанковая техника времен ВОВ
- 3 Техника военно-морского флота времен ВОВ
- 4 Бронетанковая техника времен войны
- 5 Самоходные артиллерийские установки послевоенные
- 6 Военно-воздушные силы и самоходная артиллерия времен ВОВ
- 7 Инженерная техника и тягачи послевоенные
- 8 Артиллерийские сцепки
- 9 Бронетанковая техника послевоенная
- 10 Ракетные комплексы
- 11 Реактивные системы залпового огня
- 12 Послевоенная техника
- 13 Железнодорожная техника времен ВОВ

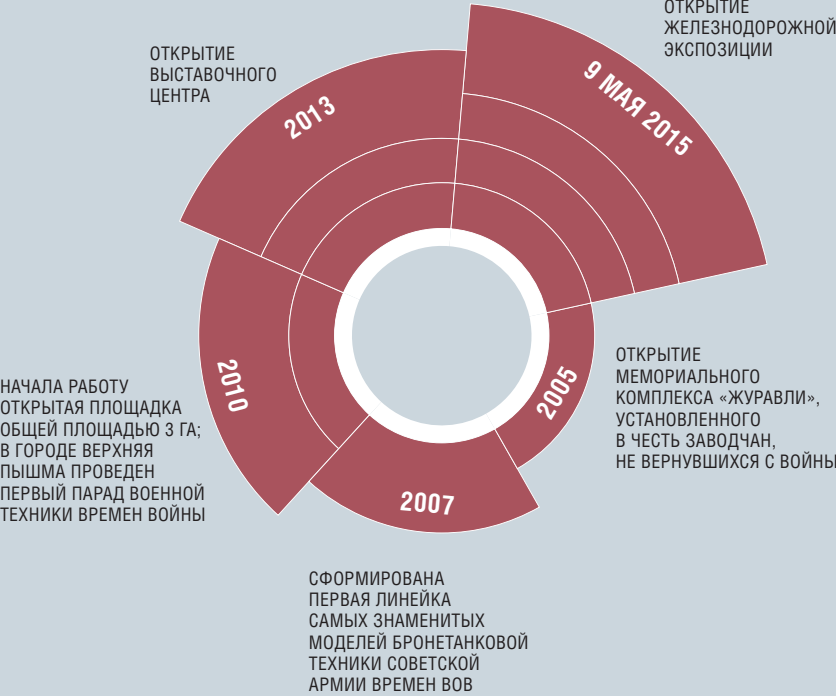


ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДИ ЦЕНТРА

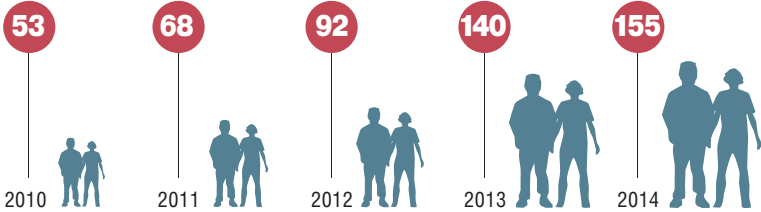


- 3-й ЭТАЖ
экспозиция, посвященная истории наградной системы России, униформы и стрелкового оружия
- 2-й ЭТАЖ
посвящен истории советских легковых автомобилей, мотоциклов, мотороллеров и мотоколясок
- 1-й ЭТАЖ
отдан бронемашинам, военным и представительским автомобилям и артиллерийским системам
- ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ
Здесь можно пострелять из автомата Калашникова, покататься на танке и поплавать на батискафе, посмотреть фильмы и тематические программы по военной истории, побывать на необыкновенных уроках географии, истории и астрономии в формате 3D

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ



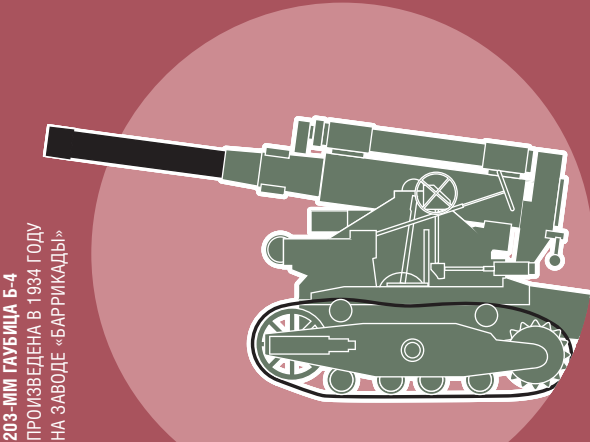
КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ (ТЫС. ЧЕЛ.)



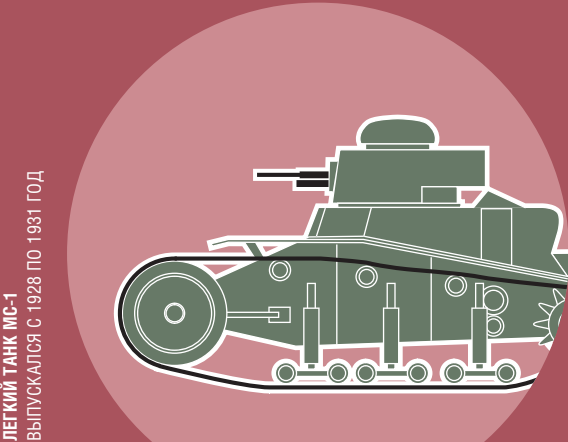
БРОНЕКАТЕР ПРОЕКТА 161 — САМЫЙ ГАБАРИТНЫЙ ЭКСПОНАТ



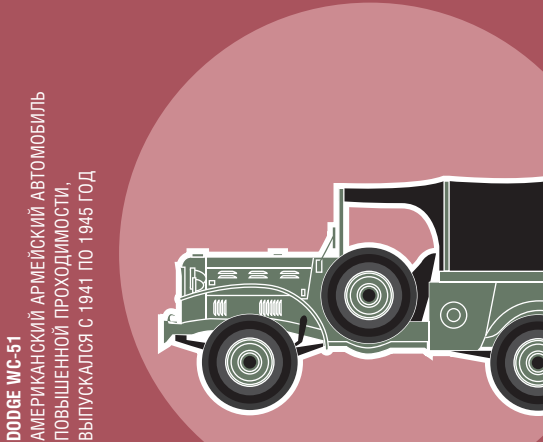
ЭКСПОНАТЫ, СОХРАНИВШИЕСЯ В ЕДИНИЧНЫХ ЭКЗЕМПЛЯХ



203-ММ ГАУБИЦА Б-4
ПРОИЗВЕДЕНА В 1934 ГОДУ
НА ЗАВОДЕ «БАРРИКАДЫ»



ЛЕГКИЙ ТАНК MS-1
ВЫПУСКАЛСЯ С 1928 ПО 1931 ГОД



DODGE WC-51
АМЕРИКАНСКИЙ АРМЕЙСКИЙ АВТОМОБИЛЬ
ПОВЫШЕННОЙ ПРОХОДИМОСТИ.
ВЫПУСКАЛСЯ С 1941 ПО 1945 ГОД

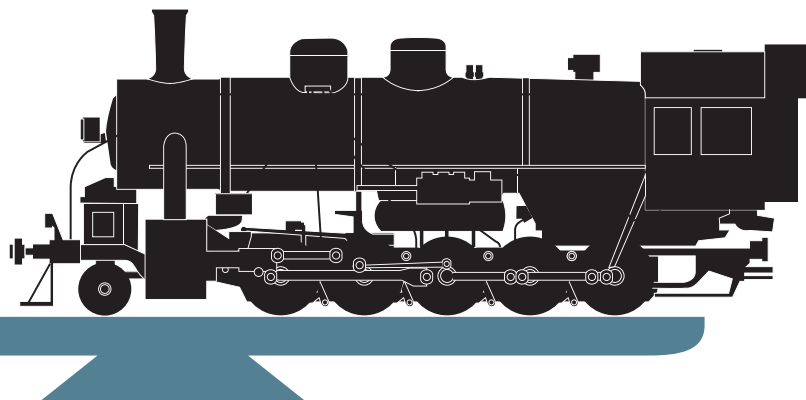
КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ НАСЧИТЫВАЕТ

> **200** ЕДИНИЦ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ

НАИБОЛЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫ
КОЛЛЕКЦИИ ТАНКОВ,
САМОХОДНЫХ УСТАНОВОК,
Артиллерийских орудий,
Авиации

ПАРОВОЗ ЕА —
САМЫЙ ТЯЖЕЛЫЙ ЭКСПОНАТ

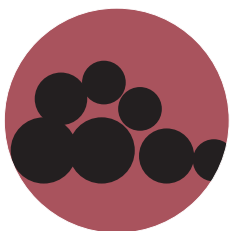
96,2 ТОННЫ



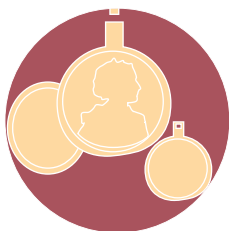
КРУПНЕЙШИЕ ВОЕННЫЕ МУЗЕИ РОССИИ И МИРА



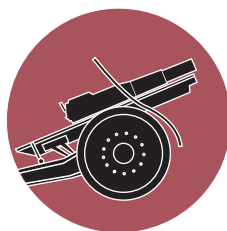
САМЫЕ «ДРЕВНИЕ» ЭКСПОНАТЫ



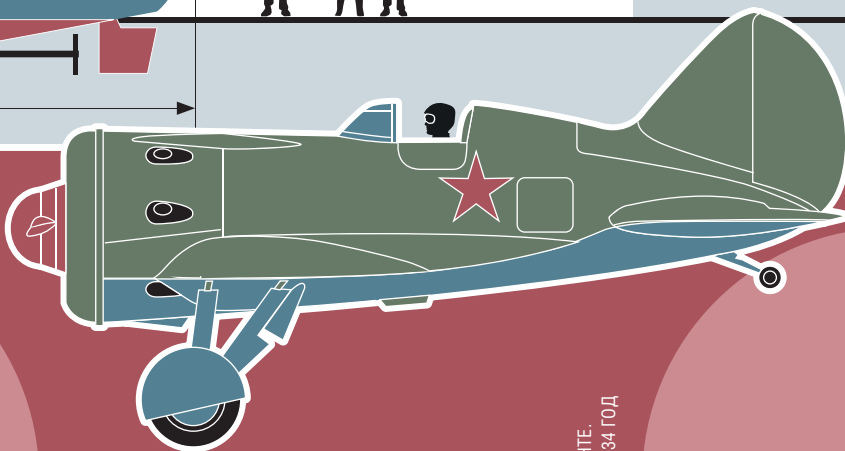
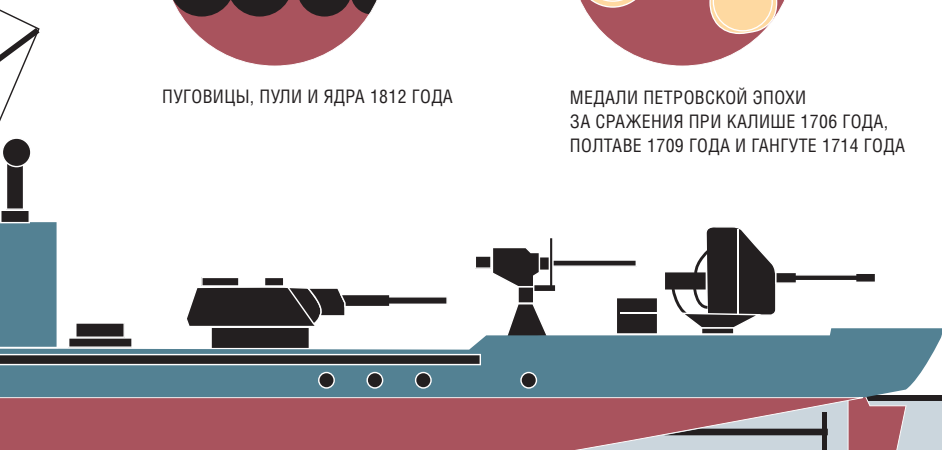
ПУГОВИЦЫ, ПУЛИ И ЯДРА 1812 ГОДА



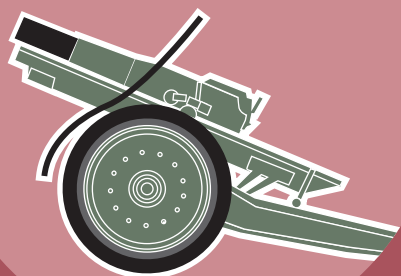
МЕДАЛИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ
ЗА СРАЖЕНИЯ ПРИ КАЛИШЕ 1706 ГОДА,
ПОЛТАВЕ 1709 ГОДА И ГАНГУТЕ 1714 ГОДА



152-ММ ГАУБИЦА ОБРАЗЦА 1909–30 ГОДОВ
(СТАРЕЙШАЯ ТЕХНИКА ПРОИЗВЕДЕНА
В 1911 ГОДУ НА ПУТИЛОВСКОМ ЗАВОДЕ)



И-16
СОВЕТСКИЙ ОДНОМОТОРНЫЙ ПОРШНЕВОЙ
ИСТРЕБИТЕЛЬ-МОНОПЛАН 1930-Х ГОДОВ
ВЫПУСКАЛСЯ С 1934 ПО 1942 ГОД



152-ММ ГАУБИЦА
ОБРАЗЦА 1909—1930 ГОДОВ

МНОГИЕ ЭКСПОНАТЫ
ВОССТАНОВЛЕНЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ
УЧАСТКЕ РЕМОНТА И РЕСТАВРАЦИИ
ОАО «УРАЛЭЛЕКТРОМЕДЬ»
И ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
В ЕЖЕГОДНОМ ПРАЗДНИЧНОМ
ШЕСТВИИ 9 МАЯ В ВЕРХНЕЙ ПЫШМЕ.
ЗРИТЕЛИ МОГУТ УВИДЕТЬ СРЕДИ
ЭКСПОНАТОВ И ТАКИЕ:

Т-26
В ДВУХБАШЕННОМ ВАРИАНТЕ.
ВЫПУСКАЛСЯ С 1931 ПО 1934 ГОД



ГАЗ-67
СОВЕТСКИЙ ПОЛНОПРИВОДНЫЙ ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ.
ВЫПУСКАЛСЯ С 1943 ПО 1953 ГОД



БТ-7
СОВЕТСКИЙ КОЛЕСНО-ГУСЕНИЧНЫЙ ТАНК.
ВЫПУСКАЛСЯ С 1935 ПО 1940 ГОД



СУ-76М
СОВЕТСКАЯ ЛЕГКАЯ САМОХОДНО-Артиллерийская УСТАНОВКА.
ВЫПУСКАЛАСЬ С 1942 ПО 1945 ГОД



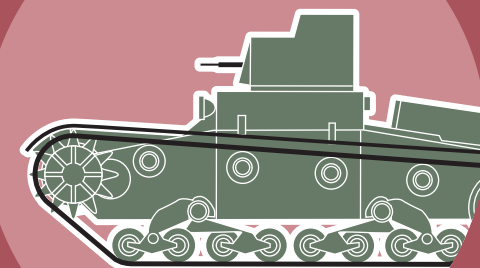
Т-34-76
СОВЕТСКИЙ СРЕДНИЙ ТАНК
ВЫПУСКАЛСЯ С 1940 ПО 1943 ГОД



САУ ИСУ-152
ТЯЖЕЛАЯ САМОХОДНО-Артиллерийская УСТАНОВКА.
СЕРИЙНО ВЫПУСКАЛАСЬ С 1944 ПО 1945 ГОД



ЛЕГКИЙ ТАНК Т-26
В ДВУХБАШЕННОМ ВАРИАНТЕ.
ВЫПУСКАЛСЯ С 1931 ПО 1934 ГОД



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАМЯТЬ

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ — ЭТО ИНТЕРАКТИВНОЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПОГРУЗИТЬСЯ В ИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ И ВПЛОТНУЮ СОПРИКОСНУТЬСЯ С ОБЪЕКТОМ ИЗУЧЕНИЯ.

МАРИЯ ГРИГОРЬЕВА

В Музее военной техники Уральской горно-металлургической компании (УГМК) нашли свой секрет успеха — используя самые современные технологии, воспитывать в молодежи патриотизм и интерес к истории родного края. «Интерактивность — это то, что отличает наш музей от многих других», — говорит специалист по музейно-образовательной деятельности Музея военной техники УГМК Галина Силенко. — У нас музей постоянно развивается, живет активной жизнью. Мы занимаемся и образовательной деятельностью, проводим различные тематические уроки».

Важно, что темы уроков соответствуют государственному образовательному стандарту по истории. Например, Северная война и создание регулярной Русской армии, Отечественная война 1812 года, Крымская война и так далее. Попасть на такие тематические занятия могут все верхнелышминские школьники. «По каждой теме в нашем музее представлена соответствующая экспозиция, и музейные уроки традиционно начинаются с ее осмотра. Мы используем подлинные артефакты, униформу, награды и дополняем все это интерактивными формами подачи информации», — рассказывает госпожа Силенко. В музее есть новейшие сенсорные панели, с помощью которых можно проследить этапы развития российской наградной системы или наглядно увидеть стрелковое оружие периода Великой Отечественной вплоть до мельчайших деталей. «Ребятам такая наглядность очень нравится, да и запоминаемость гораздо выше», — улыбается Галина Силенко. — Они воспринимают обучающий материал уже не просто как лекцию или урок из учебника, а как увлекательную историю».

В Музее военной техники УГМК изучать можно не только историю, но и, например, географию. У ребят старшего школьного возраста также большой популярностью пользуется урок по энергетике. А в специальном интерактивном кинотеатре можно смотреть обучающие фильмы, например о Курской битве. Кинотеатр расположен на цокольном этаже музея, оборудован огромным суперсовременным экраном и мягкими креслами. Интерактивность процесса заключается в том, что каждое кресло в кинотеатре оборудовано специальным пультом и во время просмотра фильма зрители могут выполнять промежуточные задания и отвечать на вопросы, нажимая соответствующую кнопку на пульте. Таким образом, зрители становятся непосредственными участниками событий. Не так давно в музее провели эксперимент: показали одной и той же группе два фильма о Курской битве — документальный и новый, интерактивный. И после просмотра выяснилось, что новый понравился юным зрителям гораздо больше, тем более что одна часть этого фильма по тематике оказалась близка уральцам: она рассказывает об Уральском добровольческом танковом корпусе.

Уральский гвардейский добровольческий танковый корпус был сформирован в 1943 году и оснащен оружием и техникой, изготовленными трудящимися Свердловской, Челябинской и Молотовской (сейчас — Пермский край) областей. Это оружие и техника изготавливались жителями сверх плана или приобретались на добровольные взносы. Личный состав корпуса также был набран из трудящихся Урала. В корпус были отобраны 9660 человек из



ВО ВРЕМЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО УРОКА О ВОЙНЕ 1812 ГОДА ЮНЫМ ПОСЕТИТЕЛЯМ МУЗЕЯ РАССКАЗЫВАЮТ О СЛАВНОЙ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ПЕХОТНОГО ПОЛКА, КОТОРЫЙ ОТЛИЧИЛСЯ В БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ, А ЗАТЕМ И ПРИ ВЗЯТИИ ПАРИЖА В МАРТЕ 1814 ГОДА

115 тыс. подавших заявление. На территории Свердловской области были сформированы: штаб корпуса, 197-я танковая бригада, 88-й отдельный разведывательный мотострелковый батальон, 565-й медико-санитарный взвод, 1621-й самоходно-артиллерийский полк, 248-й дивизион реактивных минометов («Катюш»), 390-й батальон связи, а также подразделения 30-й мотострелковой бригады (управление бригады, один мотострелковый батальон, разведывательная рота, рота управления, минометный взвод, медико-санитарный взвод).

Танковый корпус был включен в 4-ю (с марта 1945 года — 4-я гвардейская) танковую армию. Закончил Великую Отечественную войну в Праге.

Музей военной техники УГМК может похвастаться несколькими голографическими 3D-установками, с помощью которых можно в полном объеме изучать военную униформу, наградную тематику и стрелковое оружие. «Некоторые экспонаты сейчас вообще очень сложно най-

ти и наглядно показать — ту же пицаль, — говорит госпожа Силенко. — А на такой установке мы можем все внимательно показать и объяснить». Обучающие занятия работники музея дополняют тематическими мероприятиями, посвященными памятным датам России. Регулярно проводят с верхнелышминскими ребятами такие мероприятия, как дни воинской славы, торжественные мероприятия с возложением цветов к мемориалу «Журавли». В течение года ребята ухаживают за мемориалами, высаживают цветы, чтобы исторические объекты всегда выглядели опрятно и нарядно.

Есть при музее и кружковая деятельность, направленная на развитие творческих способностей. Например, кружок стендового моделизма. По словам педагогов, работы верхнелышминских ребят такого высокого уровня, что нередко пополняют основную экспозицию музея и регулярно экспонируются на различных выставках. Очень популярны и кружок истории вооружений, который посещают ка-

деты и профессионально изучают этот предмет, а также все дети, которые интересуются оружием. Кураторы не без гордости говорят, что кружок выполняет еще и профориентационную функцию, поскольку часть детей из этого кружка уже сейчас делает упор на математику, физику и мечтает поехать учиться в Ижевск, для того чтобы стать профессиональными оружейниками.

То, что во время занятий в этих кружках ребята получают инженерные знания, очень важно еще и потому, что сейчас развитие инженерной школы на Урале включено в число приоритетных направлений. «Занятия — наш вклад в развитие этого направления, потому что ребята учатся конструировать, выполняют довольно сложные чертежи, знакомятся с различными видами работ, которые неплохо бы уметь выполнять каждому мужчине, — рассказывает госпожа Силенко. — Не секрет, что сегодня лудить, паять и проводить несложные электромонтажные работы умеет далеко не каждый мужчина, а на-

МОЛОДЫЕ ЛЮДИ В МУЗЕЕ ПОЛУЧАЮТ ИНТЕРЕСНЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ. ИМ ПОКАЗЫВАЮТ СТРОЕВЫЕ ПРИЕМЫ С ОРУЖИЕМ ПО УСТАВУ РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ. ЕСТЬ ДАЖЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС, НА КОТОРОМ РЕБЯТ УЧАТ ПРАВИЛЬНО НАМАТЫВАТЬ ПОРТЯНКИ



СПЕЦКУРС

ши мальчишки все это умеют. Уверена, что в будущем из них вырастут настоящие защитники отечества».

Неизменной популярностью пользуется и кружок исторического краеведения. Ребята выезжают по специально разработанным маршрутам, знакомятся с достопримечательностями города, которые связаны не только с военной историей, но и со знаменитыми людьми, с их вкладом в развитие городского округа. И сейчас многие из них знают об истории родного края гораздо больше, чем их родители, а ведь раньше ребята на мемориальные плиты на домах вообще не обращали внимания, не знали, например, кто такой Герой Советского Союза Василий Феофанов. Многие ничего не слышали о его подвигах. «Благодаря этим мероприятиям все дети Верхней Пышмы теперь знают наши достопримечательности, знают своих героев, у них есть специальные маршрутные карты, на которых они отмечают значимые места и дома и рассказывают об этом родителям. Очень важно знать свой родной край, свой город, героев своей страны», — подчеркивает Галина Силенко.

Активное сотрудничество налажено и с поисковыми отрядами. Особенно тесные партнерские отношения сложились с отрядом школы №1 «Ровесник». Его вдохновительницей является Валентина Куминова, руководитель музея в общеобразовательной школе №1 и известный в Верхней Пышме человек. За консультациями и помощью работники музея регулярно обращались к ней, особенно в начале пути. «Мы переняли от нее бесценный опыт, и мы очень благодарны таким Педагогам с большой буквы, как Валентина Куминова, которые неравнодушны к деятельности нашего музея», — говорит госпожа Силенко. — В этом году мы при нашем музее тоже организуем поисковый отряд. Планируется, что этот отряд будет состоять из кадетов и ребят, обучающихся в наших музейных кружках. Уверены, что у нас все получится». Программа работы отряда уже готова, а курировать новое направление будет один из наиболее опытных и увлеченных научных сотрудников музея — Станислав Рузаев.

За годы работы теплые отношения сложились у музея и с Центром патриотического воспитания допризывной подготовки имени маршала Жукова при техникуме «Юность», который возглавляет Нина Габец. У музея и центра проходит много совместных мероприятий, постепенно к ним подключаются и другие организации по работе с молодежью. Разработан даже общий план межведомственного взаимодействия учреждений социальной сферы и органов государственной власти. По мнению работников музея, когда мероприятия проводятся совместно, синергетический эффект оказывается чрезвычайно высоким. Например, за последний год заметно изменились мероприятия для призывников, которые тоже являются частыми гостями музея. Теперь вместо традиционной поездки в военную часть или похода в военкомат в дни призывника все ребята как минимум полдня проводят в музее. Это нельзя назвать уроками мужества, но молодые люди получают интересные и полезные сведения. Им показывают строевые приемы с оружием по уставу Русской императорской армии, другие интересные вещи. Есть даже мастер-класс, в рамках которого ребят учат правильно наматывать портянки.

Не остается без внимания и научная деятельность. В музее регулярно проходят круглые столы, куда приглашаются представители педагогического сообщества, а также эксперты, которые занимаются военной историей. А в прошлом году впервые состоялась научно-практическая конференция для детей, посвященная столетию Первой мировой войны, по итогам которой даже вышел сборник работ участников. Опыт был настолько удачным, что его решили повторить, и в апреле прошла конференция под названием «Помним. Гордимся. Благодарим», посвященная 70-летию Великой Победы. ■



В СРАЖЕНИЯХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ БОЕВЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА. ТАК ВОТ ТОЛЬКО 195-Й ПЕХОТНЫЙ ОРОВАЙСКИЙ ПОЛК, НАГРАЖДЕННЫЙ ЗА ГЕРОИЗМ ЛИЧНОГО СОСТАВА ГЕОРГИЕВСКИМ ЗНАМЕНЕМ, ОБНОВИЛСЯ ТРИЖДЫ

НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ

➤ **Уже более двух столетий уральские солдаты и офицеры исполняют свой воинский долг на полях сражений, в которых принимала участие Россия.**

Отечественная война 1812 года

Одним из первых боевых подразделений, созданных на Урале, стал Екатеринбургский полк, сформированный 29 ноября 1796 года указом императора Павла I на основе 5-го и 6-го Сибирских полевых батальонов.

В феврале 1812 года Екатеринбургский полк вошел в состав 23-й пехотной дивизии 4-го пехотного корпуса 1-й Западной армии и разместился в Виленской губернии. Первый бой уральцы приняли 13 июля под Островно, а 26 августа они участвовали в Бородинском сражении. Полк отражал атаки в районе Курганной батареи и понес большие потери: только нижних чинов вышло из строя до 450 человек. В память об этом на месте сражения установлен памятник, на котором высечено и имя Екатеринбургского пехотного полка.

В октябре полк участвовал в освобождении Вязьмы. Комендантом города был назначен майор Екатеринбургского пехотного полка Слепцов. Однако к концу года полк пришлось вывести на переформирование в связи с большими потерями. В действующую армию он вернулся только в июне 1813 года. Позже он сыграл значительную роль в штурме Лейпцига, а также во взятии Парижа в марте 1814 года.

Крымская война

В 1854 году Екатеринбургский пехотный полк принял участие в военной конфликте между Россией и коалицией Французской, Османской и Британской империй. 19 октября полк прибыл в Севастополь и уже через два дня принял первый бой в составе 10-й пехотной дивизии. С октября 1854 года по апрель 1855 года полк бесценно оборонял четвертый бастион. Ввиду огромных потерь он был выведен на переформирование и получил нового командира, ставшего одним из героев обороны, — полковника Владимира Веревкина, позже отмеченного за сражения золотым оружием «За храбрость». По итогам обороны Севастополя все батальоны Екатеринбургского пехотного полка получили Георгиевские знамена с надписью «За Севастополь в 1854 и 1855

годах». Кроме того, 20 мая 1857 года в ознаменование заслуг екатеринбуржцев полковым шефом был назначен великий князь Алексей Александрович, четвертый сын императора Александра II.

Русско-японская война

На фронт были отправлены тысячи уральцев: на базе расквартированного в Златоусте и Екатеринбурге Мокшанского резервного полка были сформированы два пехотных полка — 214-й Мокшанский и 282-й Черноярский. Мокшанский полк принимал участие в боях под Ляояном, в наступлении на Беньсиху, отличился в Мукденском сражении. После окончания войны офицеры и солдаты-мокшанцы были отмечены знаками на головные уборы «За отличие в войне с Японией 1904—1905 годов». Во время обороны Порт-Артура уроженец Екатеринбургa Павел Дмитриев, инженер-механик миноносца «Страшный», героически погиб со своим кораблем 31 марта 1904 года. По повелению императора в память о его подвиге один из новых миноносцев русского флота получил название «Инженер-механик Дмитриев».

Первая мировая война

На фронт Первой мировой войны из Екатеринбургa отправились 195-й пехотный Оровайский полк, 335-й пехотный Анапский и 5-й Особый пехотный полки.

Оровайский полк, укомплектованный призывниками из Пермской губернии и Екатеринбургского уезда, был сформирован в феврале 1910 года. А 30 июля 1914 года полк, которым командовал полковник Леонид Третеский, убыл в Галицию. Воевал на Юго-Западном, Западном и Румынском фронтах в общей сложности 1202 дня. Его боевые потери составили 8,5 тыс. человек, то есть состав обновился трижды. Большую часть войны полк провел в Карпатских горах, где неоднократно отличался в сражениях — у Старосоли, Дуклинского перевала, города Риманова и, наконец, в Лесистых Румынских Карпатах у массива Мунте-Корунта. За участие в сражении у Старосоли в октябре 1914 года 195-й пехотный Оровайский полк был представлен к награждению Георгиевским знаменем.

Великая Отечественная война

В годы Великой Отечественной войны на Урале было сформировано более 500 воинских частей и соеди-

нений, работали десятки военных училищ, выпускавших командиров разных военных специальностей. Одним из первых соединений, удостоенных звания гвардейского 18 сентября 1941 года, стала 153-я стрелковая дивизия, сформированная в Свердловской области. В июне 1941 года дивизия дислоцировалась в Витебске, и после доукомплектования заняла оборону на рубеже Гнездиловичи—ст. Крынки. Позже, будучи переименованной в 3-ю гвардейскую стрелковую дивизию, участвовала в Сталинградской стратегической наступательной операции (также известной как операция «Уран»).

Другим известным воинским соединением в годы войны стал 10-й гвардейский Уральский добровольческий танковый корпус, сформированный 24 февраля 1943 года. Он был укомплектован добровольцами и оснащен оружием и военной техникой, изготовленными за счет добровольных взносов трудящихся Свердловской, Челябинской и Пермской областей. Перед отправкой на фронт бойцы и командиры корпуса получили в подарок от Златоустовского машиностроительного завода 3355 ножей разведчика из специально закаленной стали с черной рукоятью. Благодаря этому за бойцами закрепилось прозвище «Черные ножи». Бойцы корпуса участвовали в Орловской, Брянской, Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Берлинской и Пражской наступательных операциях. Свыше 42 тыс. воинов корпуса награждены орденами и медалями, 38 присвоено звание Героя Советского Союза. За 22 месяца танковый корпус прошел с боями 3800 км.

Всего в ряды Красной армии за годы войны вступило более 2 млн уральцев, из них 600 тыс. не вернулись с полей сражений.

Послевоенные годы

После 1945 года в Уральском военном округе была организована подготовка офицерских кадров: созданы Свердловское политическое танково-артиллерийское училище, Челябинское танковое училище, Пермское командное инженерное училище и другие.

В сентябре 2010 года указом президента РФ Владимира Путина на базе Приволжско-Уральского и западной части Сибирского военных округов был создан крупнейший Центральный военный округ, штаб которого расположен в Екатеринбурге.

ДМИТРИЙ КОМАРОВ

ВОЙТИ В ЛЕТОПИСЬ

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА ПОЛЬЗУЮТСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ВО ВСЕМ МИРЕ, В РОССИИ ЖЕ ПОДОБНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА СЕРЬЕЗНОМ УРОВНЕ СТАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ НЕ ТАК ДАВНО. СЕГОДНЯ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ БОРОДИНСКОЙ БИТВЕ И КУЛИКОВСКОМУ СРАЖЕНИЮ. В 70-ЛЕТНЮЮ ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ОЖИДАЕТСЯ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО МАСШТАБНЫХ РЕКОНСТРУКЦИЙ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ.

МАРИЯ РЫБАКОВА



УЧАСТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ СВОИМИ РУКАМИ ГОТОВЯТ КОСТЮМ И НЕОБХОДИМЫЙ РЕКВИЗИТ

но интересующихся событиями Отечественной войны 1812 года. В 1996 году официально зарегистрирована Военно-историческая ассоциация России (президент О. В. Соколов), созданная на основе Санкт-Петербургской городской военно-исторической ассоциации и ряда региональных военно-исторических клубов. Эти организации проводят военно-исторические фестивали, устраивают выставки, организуют ежегодные военно-исторические праздники на Бородинском поле, в Малоярославце и Вязьме, также организуют выезды членов групп реконструкции на места сражений Отечественной войны 1812 (Борисов (Березина), Каунас (Неман)) и места сражений эпохи наполеоновских войн (Сен-Готард (Чертов мост; Швейцария), Маренго (Италия), Аустерлиц (Чехия), Иена, Гросс-Гершен, Лейпциг (Германия), Гданьск (Польша), Булонь, Париж (Франция), Ватерлоо (Бельгия)) и т. д.

Сегодня в исторической реконструкции существует множество направлений, в том числе спортивное, а также чрезвычайно популярное направление исторического фехтования, которое также оформилось в отдельную федерацию. Не менее популярно и направление исторической реконструкции одежды. Его приверженцы не стремятся сами выходить на импровизированное поле брани, а сосредоточены на изучении источников и создании точных копий и реплик исторических костюмов. При этом важно, чтобы сохранялся не только внешний облик костюма, но и аутентичные материалы, а также технология изготовления. В дальнейшем такие работы, выполненные на высоком уровне, могут быть переданы в музеи для пополнения экспозиции.

Понятно, что участие в военно-исторических реконструкциях требует длительной подготовки и определенных навыков, поэтому среди участников обычно люди уже взрослые. Но что же делать подросткам? Ответ нашли работники Музея военной техники УГМК. Для того чтобы повысить интерес к отечественной истории, здесь проводят военно-исторические квесты, а для совсем юных участников — игры под названием «Военные баталии». Тематика квестов может быть разной — история России, военные награды, виды оружия, даже оказание первой помощи и военная песня. В процессе игры ребята отвечают на вопросы, выполняют задания и ведут поиск

Историческая реконструкция — это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения. Участники мероприятия стараются максимально точно воссоздать материальную и духовную культуру той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. Со стороны это обычно выглядит как костюмированный фестиваль или шоу. На самом деле здесь нет ни приглашенных гримеров, ни дизайнеров, ни декораторов. Для участников главное удовольствие состоит как раз в том, чтобы самостоятельно изучить все детали эпохи и своими руками подготовить костюм и необходимый реквизит.

Считается, что первые группы военно-исторической реконструкции в России появились в Москве и Ленинграде чуть больше 30 лет назад. В Москве знатоки истории объединились в клубы «Лейб-гренадеры» (1988 год, руководи-

тель В. И. Семченко), «Московский гренадер» (1988, группа создана по инициативе А. М. Вальковича, в последующие годы руководима О. Г. Леоновым, И. Э. Ульяновым), «Литовские уланы», составившие затем конный клуб «Аванпост» (1989, руководитель С. Г. Уланович), «Преображенский полк» (1988, руководитель Г. Э. Уведенский), «Лейбуланы» (1988, руководитель С. Ф. Лиготин), в Ленинграде в 1988-м по инициативе О. В. Соколова создана группа «32-я полубригада», а в Свердловске тогда же создан военно-исторический клуб «Горный щит». Примерно до середины 2000 годов в России ежегодно появлялись десятки кружков и клубов военно-исторической реконструкции — перечислить их все не представляется возможным, хотя архивы хранят записи даже о тех, что просуществовали всего несколько месяцев. Затем начался закономерный процесс консолидации объединений любителей реконструкций в более крупные и влиятельные движения, часто имеющие статус ассоциаций и федераций, в том числе международных.

СЕГОДНЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО НАПРАВЛЕНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ СПОРТИВНОЕ, А ТАКЖЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПОПУЛЯРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

ВОЕННЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ, ПРОВОДИМЫЕ МУЗЕЕМ, ПРИВЛЕКАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЗРИТЕЛЕЙ УЧАСТИЕМ НАСТОЯЩЕЙ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ



определенных экспонатов. Дети говорят, что история в игре становится значительно интереснее. Кроме того, ребята не только получают знания, но и развивают навыки обработки информации. «Не только дать знания, но и научить учиться» — таков девиз работников музея. Курирует это направление заместитель директора музея Александр Емельянов, который также возглавляет региональное отделение Российского военно-исторического общества и является председателем клуба «Горный щит». Коллеги отмечают, что он уникальный специалист по истории Российской императорской армии, а также помогает музею поддерживать связь с известными экспертами по военной истории и реконструкторами—авторами многочисленных публикаций, такими, например, как Александр Кручинин.

Многие мероприятия проводятся при поддержке региональных органов власти, а некоторые фестивали имеют статус государственного значения, например реконструкции Куликовского сражения или Бородинской битвы. В текущем году военно-исторические реконструкции, приуроченные к Дню Победы, пройдут практически во всех регионах России. 7 мая в столице Алтайского края Барнауле состоится реконструкция под названием «Штурм Рейхстага». Экспертом-помощником в приготовлениях согласился выступить один из участников штурма, ветеран Великой Отечественной войны Захар Маслеников, сообщили в пресс-центре администрации Барнаула. Все участники реконструкции будут одеты в специально сшитую форму времен Великой Отечественной войны. Инсценировка «Штурм Рейхстага» пройдет с использованием пиротехники. «В 2014 году во время подготовки к реконструкции событий Великой Отечественной войны „Безымянная высота“ на наш призыв откликнулось очень много жителей, которые предоставили нам настоящие вещи и орудия времен войны. В этом году мы также надеемся на активное участие жителей города»,— сказал председатель комитета по делам молодежи Барнаула Владимир Гудков. Принять участие в штурме рейхстага смогут все желающие в возрасте от 18 до 30 лет.

Масштабная реконструкция запланирована и в поселке Шушары (Ленинградская область). Там предусмотрено применение военной и исторической техники (автомобиль ГАЗ-67Б (или аналог), советский и немецкий военные мотоциклы (2 шт.) с 7,62-мм пулеметом ДП-27 (или аналог) и 7,92-мм пулеметом MG (или аналог) соответственно, гусеничная противотанковая самоходная артиллерийская установка Marder-IIID (или аналог) с 76,2-мм пушкой Pak 36(r) (или аналог) и 7,92-мм пулеметом MG-34 (или аналог), советский легкий танк Т-70 (или аналог) с полуавтоматической 45-мм танковой пушкой образца 1932–1938 годов и 7,62-мм пулеметом ДТ-29 (или аналог), бронетранспортер М3А1 Scout Car (или аналог) с 12,7-мм пулеметом), а также применение артиллерийско-минометного вооружения времен Великой Отечественной войны (76-мм дивизионная пушка образца 1942 года ЗИС-3 (или аналог), 37-мм зенитная пушка образца 1939 года 61-К (или аналог), 76-мм пушка образца 1942 года FK-288(r) (или аналог), 82-мм миномет. В самом Санкт-Петербурге реконструкция обычно проходит позже — 12 мая. Она традиционно закрывает цикл праздничных мероприятий, посвященных празднованию Дня Великой Победы. Уникальный сценарий военно-исторической реконструкции «Последний бой» посвящен сражениям 12 мая 1945 года с немецкими частями, которые прорывались из Праги на запад, в сторону войск союзников. В бою принимают участие реконструкторы штурмовых и пехотных подразделений, медсанбатов, артиллеристы, бронетехника и грузовики.

Однако основное внимание в нынешнем году будет приковано к масштабной реконструкции в новом субъекте Российской Федерации Севастополе. Глава управления информационной политики и взаимодействия со СМИ правительства Севастополя Сергей Горбачев сообщил, что в качестве объектов для реконструкции выбраны бои по защите Севастополя летом 1942 года. Готовится масштабная театрализованная реконструкция штурма Сапун-горы. В текущем году в ней примут участие несколько сотен военных реконструкторов, исторически достоверный спектакль состоится с применением технических, пиротехнических средств и авиации. В Севастополе также пройдет так называемая Вахта памяти, в рамках которой будут проведены поиск и перезахоронение останков воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. ■

ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА



ОСОБЕННОСТЬ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК НЕ ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТО ОН ДАЕТ КОМПЛЕКСНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСНОВНЫХ ВИДАХ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ, НО И В ТОМ, ЧТО НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ БОЕВЫХ МАШИН ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ ПО СЕЙ ДЕНЬ НА ХОДУ

Интерес к истории и военной технике в России традиционно высок, поэтому наряду с государственными музеями появляются и частные собрания. Часто инициаторами выступают корпорации, которые тесно связаны или были связаны раньше с оборонным производством. Как показывает практика, есть даже успешные примеры государственно-частного партнерства в музейном деле.

В России сложно найти завод, который не принимал бы участия в обороне и помощи Советской армии во время Великой Отечественной войны. Машиностроители, металлурги, станкостроители — все вместе они ковали Победу в тылу. А потому неудивительно, что на многих российских производственных площадках от Санкт-Петербурга до Урала можно встретить, где пулемет, где танк, а где самоходную установку. Например, в корпоративном музее Уралмашзавода находятся образцы брони, которой обшивали технику Победы. А представители Уральской горно-металлургической компании (УГМК) создали уникальный музей военной техники в городе Верхняя Пышма Свердловской области, аналогов которому в России не найти.

Главная особенность экспозиции Музея УГМК заключается в том, что несколько десятков боевых машин на ходу. Не все они попали в музей в идеальном состоянии, многие были восстановлены силами собственного участка реставрации. Каждый год 9 Мая в городе проходит парад, посвященный Дню Победы. Нигде в стране больше нельзя увидеть, как своим ходом в боевом порядке по улицам города идут танки Т-34, Т-26, БТ и т. д. В нынешнем году на городские улицы выйдут 34 отреставрированные единицы техники времен Великой Отечественной войны. «Очень приятно, что у нас есть такое понимание со стороны руководства,— говорит заместитель директора Музея военной техники УГМК Александр Емельянов.— Те идеи, которые были заложены в самом начале, почти десять лет назад, успешно развиваются и позволяют посетителям получить комплексное представление об основных видах военной техники: здесь у нас и бронетанковые войска, и артиллерия, и авиация, и военно-морской флот».

Музей, созданный когда-то по инициативе ветеранов при поддержке руководства УГМК, в 2011 году получил статус филиала Центрального музея вооруженных сил Российской Федерации. Сейчас в музее работают 27 человек — это научные сотрудники, смотрители, работники отдела фондов и т. д.

«Создание такого выставочного центра — это очень серьезный комплекс работ, связанных и с военной атрибутикой, и со стрелковым, и с холодным оружием, наградами, униформой,— рассказывает Александр Емельянов.— И очень большой блок военно-патриотической и образовательной работы, который мы здесь ведем — все это было заложено в концепцию музея. И когда есть такая хорошая база и разработана грамотная концепция развития, то ее реализация идет легко».

Музей военной техники УГМК активно сотрудничает со всеми крупнейшими музеями Свердловской области. Его работники постоянно обмениваются информацией с крупнейшими военно-историческими музеями страны, активная работа налажена с Центральным музеем вооруженных сил, с Центральным музеем Ве-

ликой Отечественной войны — Московским мемориальным комплексом «Победа» на Поклонной горе, с Санкт-петербургским Музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи и т. д.

Нередко корпоративные музеи даже помогают государственным. Так, в апреле прошлого года Музей военной техники из Верхней Пышмы передал Государственному военно-историческому музею-заповеднику «Прохоровское поле» броневую автомобиль.

Сражение под Прохоровкой — исторический бой между частями германской и советской армий в ходе оборонительной фазы Курской битвы. Сражение произошло 12 июля 1943 года на южном фланге Курской дуги (Белгородское направление) в полосе Воронежского фронта в районе станции Прохоровка на территории совхоза Октябрьский (Белгородская область РСФСР). Считается одним из крупнейших в военной истории сражением с применением бронетанковых сил.

«Мы очень тесно сотрудничаем с музеем на Курской дуге „Прохоровское поле“. Это третье ратное поле России,— рассказывает Александр Емельянов.— Когда мы только познакомились с работниками музея, выяснилось, что у них в экспозиции нет образцов техники, которые участвовали именно в Курской битве, а есть либо образцы времен конца войны, либо уже послевоенные, причем ни один из экспонатов не на ходу. И вот по инициативе Андрея Анатольевича (Козицын А. А.— генеральный директор УГМК. — „Ъ“) мы решили сделать музею подарок». В результате музею на Курской дуге был передан броневый автомобиль БА-64Б, который занял достойное место в экспозиции.

Сейчас уральцы помогают расширить экспозицию еще одному культурно-просветительскому центру — пока совсем молодому военно-историческому музею в Кемеровской области, который тоже будет посвящен Великой Отечественной войне. В рамках этого сотрудничества по инициативе УГМК три экспоната техники — танк Т-34, пушка 53К и самолет-истребитель И-16 — переданы кузбасскому музею, где будут установлены к 9 Мая в качестве постоянных экспонатов. Так при поддержке частного бизнеса будут развиваться историко-патриотические центры в других регионах России.

Не забывают работники Музея УГМК и о развитии собственной экспозиции. И планы у них весьма серьезные. «Накануне Дня Победы мы открываем новую железнодорожную экспозицию, большой новый блок, посвященный подвигам воинов-железнодорожников во время Великой Отечественной войны,— рассказывает Александр Емельянов. — А буквально через год-полтора наш музей и вовсе будет не узнать. Запланировано существенное расширение территории под совершенно новую, уникальную экспозицию — направление, посвященное достижениям отечественного гражданского автомобилестроения». Таких музеев нет больше нигде в России. Ну а в перспективе развитие дома детского технического творчества. Сейчас в кружках при Музее военной техники УГМК постоянно занимается около 75 детей, и, кроме того, ребята всех верхнепышминских школ участвуют в мероприятиях по программе исторического краеведения.

МАРИЯ ГРИГОРЬЕВА

МУЗЕЙ, СОЗДАННЫЙ КОГДА-ТО ПО ИНИЦИАТИВЕ ВЕТЕРАНОВ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РУКОВОДСТВА УГМК, В 2011 ГОДУ ПОЛУЧИЛ СТАТУС ФИЛИАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БРОНЯ КРЕПКА

В МУЗЕЕ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК НЕМАЛО УНИКАЛЬНЫХ ЭКСПОНАТОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ.

СРЕДНИЙ ТАНК Т-34/76 ОБРАЗЦА 1942 ГОДА (ПРОИЗВОДСТВА СТАЛИНГРАДСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА) С НАЧАЛОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВЫПУСК «ТРИДЦАТЬЧЕТВЕРОК» НА СТАЛИНГРАДСКОМ ТРАКТОРНОМ ЗАВОДЕ ВЫРОС В 50 РАЗ. ТОЛЬКО В 1942 ГОДУ НА ЗАВОДЕ БЫЛО ВЫПУЩЕНО 2389 БОЕВЫХ МАШИН. ОДНОЙ ИЗ ЯРКИХ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТАЛИНГРАДСКИХ «ТРИДЦАТЬЧЕТВЕРОК» СТАЛИ МАКСИМАЛЬНО УПРОЩЕННЫЕ ЛИТЫЕ ОПОРНЫЕ КАТКИ БЕЗ РЕЗИНОВЫХ БАНДАЖЕЙ С ВНУТРЕННЕЙ АМОРТИЗАЦИЕЙ

210-ММ ПУШКА БР-17 ОБРАЗЦА 1939 ГОДА РАЗРАБОТАНА ИНЖЕНЕРАМИ ФИРМЫ SKODA-WERKE AG (ЧЕХОСЛОВАКИЯ), ЗАТЕМ ПРОЕКТ БЫЛ ДОРАБОТАН КБ ЗАВОДА №221 «БАРРИКАДЫ». ОБЩАЯ ДЛИНА СИСТЕМЫ В БОЕВОМ ПОЛОЖЕНИИ — 14 840 ММ, ШИРИНА — 7090 ММ. ПУШКИ БР-17 ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ОБСТРЕЛА УДАЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ТЫЛУ ПРОТИВНИКА. ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВО ВРЕМЯ ШТУРМА КЕНИГСБЕРГА И БЕРЛИНА В АПРЕЛЕ—МАЕ 1945 ГОДА. В МУЗЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНО ОРУДИЕ ПОД №1 (ВСЕГО СОБРАНО ДЕВЯТЬ БР-17)



ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК



ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК



ГРАНАТА FG-14. РУЧНАЯ ОСКОЛОЧНАЯ ГРАНАТА РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ. СОЗДАНА КАПИТАНОМ АРТИЛЛЕРИИ ВЛАДИМИРОМ РДУЛТОВСКИМ НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ



«ГЕОРГИЕВСКИЙ БАНТ» — ГЕОРГИЕВСКИЕ КРЕСТЫ 1-4-Й СТЕПЕНЕЙ И МЕДАЛИ «ЗА ХРАБРОСТЬ» 1-4-Й СТЕПЕНЕЙ. САМАЯ ПОЧЕТНАЯ СОЛДАТСКАЯ НАГРАДА ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ. ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ «ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ» ПОЯВИЛОСЬ В 1913 ГОДУ. КАК ЗНАК ОТЛИЧИЯ ВОЕННОГО ОРДЕНА СУЩЕСТВОВАЛА С 1807 ГОДА. СРЕДИ НАГРАЖДЕННЫХ — ИЗВЕСТНЫЕ СОВЕТСКИЕ ВОЕНАЧАЛЬНИКИ ГЕОРГИЙ ЖУКОВ, КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ, СЕМЕН БУДЕННЫЙ, РОДИОН МАЛИНОВСКИЙ И ДР.

ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК



СРЕДНИЙ ТАНК Т-34/76 ОБРАЗЦА 1942 ГОДА (ПРОИЗВОДСТВА УРАЛЬСКОГО ТАНКОВОГО ЗАВОДА №183). БОЛЬШОЕ ЧИСЛО ТАНКОВ Т-34-76 БЫЛО ВЫПУЩЕНО НА УРАЛЬСКИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ: ЧЕЛЯБИНСКОМ ТРАКТОРНОМ ЗАВОДЕ, УРАЛЬСКОМ ЗАВОДЕ ТЯЖЕЛОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ (Г. СВЕРДЛОВСК) И УРАЛЬСКОМ ТАНКОВОМ ЗАВОДЕ №183. ТОЛЬКО ЗА 1942 ГОД ЗДЕСЬ БЫЛО ПРОИЗВЕДЕНО 12 520 «ТРИДЦАТЬЧЕТВЕРОК». ИНТЕРЕСНАЯ КОНСТРУКТИВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ «УРАЛЬСКИХ» Т-34 — БАШНЯ В ВИДЕ ШЕСТИГРАННИКА, ОНА ИМЕЛА УВЕЛИЧЕННЫЙ ВНУТРЕННИЙ ОБЪЕМ ПРИ НЕИЗМЕННОМ ДИАМЕТРА ПОГОНА. «ТРИДЦАТЬЧЕТВЕРКА» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ВОССОЗДАНА НА ОСНОВЕ ЧАСТЕЙ БОЕВОЙ МАШИНЫ №0211175, НАЙДЕННОЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ. ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ТАНК ВОХОДИЛ В СОСТАВ 5-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ТАНКОВОЙ АРМИИ И ПРИМЕНЯЛСЯ В ХОДЕ СРАЖЕНИЯ НА КУРСКОЙ ДУГЕ

ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК



ПРЕСС-СЛУЖБА УГМК

7,62-ММ ПИСТОЛЕТ-ПУЛЕМЕТ ДЕГТЯРЕВА (ППД-40) РАЗРАБОТАН ИЗВЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ ОРУЖЕЙНИКОМ ВАСИЛИЕМ ДЕГТЯРЕВЫМ. АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ВО ВРЕМЯ СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ И НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН



ИСТРЕБИТЕЛЬ-БОМБАРДИРОВЩИК BELL P-63 C-5 KINGCOBRA ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕМ САМОЛЕТА BELL P-39 AIRCobra, ОТ КОТОРОГО ОТЛИЧАЕТСЯ КРЫЛЬЯМИ НОВОЙ КОНСТРУКЦИИ, БОЛЕЕ МОЩНЫМ ДВИГАТЕЛЕМ И ДРУГИМИ НОВОВВЕДЕНИЯМИ. В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОСТАВЛЯЛСЯ ПО ЛЕНД-ЛИЗУ С КОНЦА 1944 ГОДА. САМОЛЕТ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ВХОДИЛ В СОСТАВ 410-ГО ИСТРЕБИТЕЛЬНОГО АВИАЦИОННОГО ПОЛКА, КОТОРЫЙ ДИСЛОЦИРОВАЛСЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ И В АВГУСТЕ 1945 ГОДА ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В БОЕВЫХ ВЫЛЕТАХ НА ОБЪЕКТЫ ОСТРОВОВ ШУМШУ И ПАРАМУШИР ВО ВРЕМЯ СОВЕТСКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ

ПРЕСС-СПУЖБА УГМК



БОЕВАЯ МАШИНА РЕАКТИВНОЙ АРТИЛЛЕРИИ БМ-13Н ОБРАЗЦА 1943 ГОДА СЕРИЙНО ПРОИЗВОДИЛАСЬ ДО 1945 ГОДА НА ЗАВОДЕ «КОМПРЕССОР» (Г. МОСКВА) И ДРУГИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ СССР. В КАЧЕСТВЕ ШАССИ ИСПОЛЬЗОВАН ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ STUDEBAKER US 6 (ВСЕГО ПОСТАВЛЕНО ПО ПРОГРАММЕ ЛЕНД-ЛИЗА В СССР ОКОЛО 100 ТЫС. ШТУК). УСТАНОВКИ БМ-13Н ВХОДИЛИ В СОСТАВ ГВАРДЕЙСКИХ МИНОМЕТНЫХ ПОЛКОВ АРТИЛЛЕРИИ РКГ

ПРЕСС-СПУЖБА УГМК



45-ММ ПРОТИВОТАНКОВАЯ ПУШКА 53-К ОБРАЗЦА 1937 ГОДА В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ЯВЛЯЛАСЬ ОСНОВНЫМ ПРОТИВОТАНКОВЫМ СРЕДСТВОМ КРАСНОЙ АРМИИ. ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ СТРЕЛБЫ ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ ПО БРОНИРОВАННЫМ ЦЕЛЯМ, ЖИВОЙ СИЛЕ И ОГНЕВЫМ ТОЧКАМ. КОМПАКТНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПУШКИ (ВЫСОТА — 120 СМ) И НЕВЫСОКОЕ ЦИТОВОЕ ПРИКРЫТИЕ ДЕЛАЛИ ЕЕ МАЛОЗАМЕТНОЙ ЦЕЛЬЮ НА ПОЛЕ БОЯ



ПРЕСС-СПУЖБА УГМК

ОРДЕН СВЯТОГО АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО — ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ОРДЕН, УЧРЕЖДЕННЫЙ В 1698 ГОДУ ИМПЕРАТОРОМ ПЕТРОМ I. ДО 1917 ГОДА ЯВЛЯЛСЯ ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ДЛЯ ОСОБО ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЕВ БЫЛО ПРЕДУСМОТРЕНА РОСКОШНАЯ ЦЕПЬ, К КОТОРОЙ КРЕПИЛСЯ ЗНАК. ЗВЕЗДА ОРДЕНА ВОСЬМИЛУЧЕВАЯ, В ЦЕНТРЕ РАЗМЕЩЕН ДЕВИЗ «ЗА ВЕРУ И ВЕРНОСТЬ»

ПРЕСС-СПУЖБА УГМК



ПРЕСС-СПУЖБА УГМК

ЛЕГКИЙ ТАНК Т-26 ОБРАЗЦА 1931 ГОДА. ЯРКОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ МАШИНЫ БЫЛО НАЛИЧИЕ ДВУХ БАШЕН ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, КОТОРЫЕ МОГЛИ ВРАЩАТЬСЯ НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА. ВСЕГО БЫЛО ПРОИЗВЕДЕНО ОТ 1627 ДО 2038 ТАНКОВ Т-26 ОБРАЗЦА 1931 ГОДА



ЛЕГКИЙ КОЛЕСНО-ГУСЕНИЧНЫЙ ТАНК БТ-7 ОБРАЗЦА 1937 ГОДА — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ ТАНКОВ 1930-Х. НАРЯДУ С ТАНКОМ Т-26 ЯВЛЯЛСЯ ОСНОВОЙ БРОНЕТАНКОВОГО ПАРКА КРАСНОЙ АРМИИ. СЕРИЙНО ПРОИЗВОДИЛСЯ В 1935-1939 ГОДАХ НА ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ ИМЕНИ КОМИНТЕРНА (Г. ХАРЬКОВ), ВСЕГО БЫЛО ВЫПУЩЕНО 4613 БОЕВЫХ МАШИН. ЯРКАЯ ОСОБЕННОСТЬ КОНСТРУКЦИИ — ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ КАК НА ГУСЕНИЦАХ, ТАК И НА КАТКАХ С ОГРОМНОЙ ПО МЕРКАМ 1930-Х ГОДОВ СКОРОСТЬЮ — ДО 72 КМ/Ч

ПРЕСС-СПУЖБА УГМК



ПРЕСС-СПУЖБА УГМК

76-ММ САМОХОДНАЯ АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ УСТАНОВКА СУ-76М ОБРАЗЦА 1943 ГОДА СЧИТАЕТСЯ САМОЙ МАССОВОЙ СОВЕТСКОЙ САМОХОДНОЙ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ УСТАНОВКОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ВСЕГО БЫЛО ИЗГОТОВЛЕНО В 1943-1945 ГОДАХ 13 932 ТАКИЕ МАШИНЫ



План мероприятий Музея военной техники УГМК на 2015 год



9 мая церемония открытия железнодорожной экспозиции, посвященной подвигу воинов-железнодорожников в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)



17-18 мая международная акция «Ночь музеев»

10 июня вечер-портрет Героя
«Величайший воздушный ас XX века – Иван Кожедуб»
(8 июня исполняется 95 лет со дня рождения
трижды Героя Советского Союза летчика Ивана Кожедуба)



22 июня молодежная патриотическая акция
«Память в сердце храним»
(День памяти и скорби – день начала Великой
Отечественной войны в 1941 году)



1 августа ролевая театрализованная игра
«Первая мировая: год 1915-й»



11 сентября музейное тематическое мероприятие
«Великие морские сражения: победа у мыса Тендра»
(победа русской эскадры под командованием адмирала
Федора Ушакова над турецкой эскадрой в 1790 году)

15 декабря «Декабристы – участники Отечественной войны 1812 года»
(к 190-летию восстания декабристов в 1825 году)

