

ФЕРМА ДЛЯ ПАНТЕР АТЕЛЬЕ CARTIER АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Cartier, Ballon Bleu de Cartier Floral Marquetry, 2013



— Cartier, Tonneau Stone Mosaic, 2015



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Часовое производство французской марки Cartier с 1972 года находится в швейцарском городке Ла-Шо-де-Фон. Построенное в 2001 году огромное современное здание идеально приспособлено для создания точной механики. Теперь к этому зданию добавилась и стоявшая неподалеку старая ферма. В ней разместились мастерские художественных промыслов дома Cartier — Maison des Metiers d`Art.

Над низкой входной дверью камень с датой постройки — 1872. Два этажа, и еще два — под крышей. Глухие стены с небольшими окнами, чтобы лучше сохранять тепло в морозных горах. Ожидаешь деревянных потолков и низких столов кабинотье. Но первый сюрприз в том, что все внутреннее пространство перестроено заново — и в самом современном стиле.

С первого этажа вверх уходит большой внутренний двор. На его балконы ведет лестница, которая начинается среди стен, а потом становится открытой, огороженной только стеклянными перилами. Проходя по ней, можно наблюдать работу мастеров.

Вот художники по металлу и ювелиры, мастерские которых размещены на втором этаже. Установка драгоценных камней в часовые корпуса — давнее умение Cartier, но здесь ведется работа и над совершенно новыми ювелирными техниками, в том числе зернением и филигранью. Новые они, разумеется, для часового дела, потому что известны человечеству со времен Древнего мира. Зато впервые эти старинные ремесла получили совершенную современную технологию обработки драгоценных металлов, мощные микроскопы, газовые горелки и микроинструменты.

Этажом выше — эмалиеры. К сложным видам эмалей на металле — перегородчатый и выемчатый — добавились прозрачные методики plique-a-jour. Эти драгоценные прозрачные узоры, напоминающие витражи, окажутся особенно полезными для часов-скелетонов, которые теперь входят во все коллекции Cartier. Эмалевые циферблаты выполняются и в живописной технике многослойной эмали, и в графичной гризайли — как с привыч-

ным белым по черному рисунком, так и с прорисовкой золотом. Маркетри из соломки, каменная микромозаика. Еще одна новость этого года — циферблат с рисунком, набранным из раскрашенных лепестков розы. Новые мастерские, объединившие 28 художников на площади 1,5 кв. м, не соперничают с ювелирными мастерскими Cartier, расположенными в Париже. Это работа вместе с часовщиками из соседнего здания. Расстояние между ними теперь в сотню метров, а не километры, лежащие между Парижем и Ла-Шо-де-Фоном.

«Это не просто здание, а настоящая метафора художественных ремесел, — говорит директор по стратегии и наследию Cartier Пьер Райнеро. — Мы готовы сделать все, чтобы поднять на щит работу художника, сделать возможным производство особенных вещей, которых не найдешь больше нигде». В течение последних лет часы Metiers d`Art появились в коллекциях всех больших марок. Это лучший способ добавить ценности любой модели, даже давно знакомой рынку. Кольцо часового циферблата становится рамкой для миниатюрного произведения искусства. Все говорят сейчас о необходимости поддерживать немногих мастеров, сохранивших это ремесло. Но самый решительный шаг сделал именно дом Cartier.

Французский ювелирный гигант подошел к делу со всем свойственным ему размахом. В здании старой фермы появился художественный завод на четырех этажах, который сочетает мощное производство с визуальной привлекательностью. Художественная ферма очень удобна для работы: каждому ремеслу отведено определенное пространство, каждое выставлено на почетное место. Это не значит, что в Maison des Metiers d`Art станут водить экскурсии, но тем, кому посчастливилось его увидеть, будет что вспомнить. Недаром глава дома Станислас де Керсис никогда не забывает напомнить о том, что в центре слова Cartier слово Art.

— Мастерские художественных промыслов дома Cartier — Maison des Metiers d`Art — разместились в здании старой фермы. Ее внутреннее пространство было перестроено заново, в самом современном стиле



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ