



montres
mademoiselle
prive coromandel
появились
в 2012 году



— Коллекция **Chanel**
«Париж—Шанхай»,
2009

сохранилось немало ее фотографий, включая и снимки, сделанные Хорстом П. Хорстом. Многостворчатые зеркальные стены демонстрационного зала дома Chanel на улице Камбон по композиции напоминали именно те самые раздвижные ширмы. Для Chanel, компании стопроцентно исторической, обращение к собственной истории — шаг естественный. Подобные «оммажи» свойственны не только модному процессу, но и ювелирному и часовому искусству тоже. В 1987 году Жак Элле придумал первые часы Chanel — Premiere, форма которых напоминала одновременно и пробку от флакона духов Chanel N°5, и вид Вандомской площади сверху. Лимитированные линейки Montres Mademoiselle Prive Coromandel появились в юбилейном 2012 году. Именно часовой премьерой в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров в Chanel отметили 80 лет с начала ювелирной истории (дебютная коллекция марки Bijoux de Diamants появилась в 1932 году) и 25-летие часовой эпопеи. Montres Mademoiselle Prive Coromandel — это дань популярнейшей ныне концепции декоративно-прикладных ремесел Metiers d'Art. Выбранная дальневосточная тема — ход и исторически оправданный, и коммерчески справедливый. Китайская и японская эмблематика, с одной стороны, востребована в Китае и Японии, а с другой — особенное изящество, загадочность, тонкость, театральность и деликатность дальневосточных «картинок» привлекают покупателей европейских и американских рынков.

Итак, на циферблатах Montres Mademoiselle Prive Coromandel уже были китайские и японские пейзажи с диковинными птицами, дальневосточные музыканты с национальными инструментами, а также национальная, китайская и японская, флористика. В 2015 году в рамках выставки Baselworld дом Chanel показал еще одну серию в рамках коллекции, каждая модель которой ограничена единственным экземпляром. Коллекция Montres Mademoiselle Prive Coromandel развивает несколько векторов Metiers d'Art — это миниатюрные барельефы из перламутра, оникса и агата, шелковая вышивка и техники эмали, включая и grand feu, а также сложная техника драгоценного паважа snow setting. Большинство эмалевых моделей, попадающих в линейку, создаются знаменитым швейцарским мастером-эмальером Анитой Порше, которая владеет собственным бюро в женевском предместье Каруж. Корпус лимитированных моделей выполняется из белого или розового золота, в диаметре он достигает 37,5 мм (запас хода механизма составляет 42 часа), бриллианты в технике snow setting украшают безель. Циферблат — из черного лака, на котором размещаются эмалевые и барельефные композиции. В этом году такими композициями стали пейзажи с птицами, а также пикантные флористические «сценки», в которых можно заметить цветы, напоминающие камелии. Успех Montres Mademoiselle Prive Coromandel неизменно велик, поэтому, вне сомнений, эта коллекция будет продолжена в будущем. «Шанель смотрела в окно на учеников или на сокровища в комнате? Двери скрыты за китайскими ширмами: Шанель не выносила вида дверей, она говорила, что они напоминают ей о тех, кто уже ушел и никогда не вернется. Если приглядеться как следует, то можно потеряться в замысловатых сюжетах, заблудиться среди лодок и мостиков, грациозных женщин, склонившихся над водой, змеев и драконов, рассекающих небо над единорогами и слонами, среди деревьев с белой, как кружево, листвой и вечно цветущих камелий», — пишет Жюстин Пикарди о знаменитых китайских ширмах в квартире на улице Камбон. Если следовать этому описанию и учесть, что «грациозных женщин», «деревьев с белой, как кружево, листвой» и «вечно цветущих камелий» на циферблатах Montres Mademoiselle Prive Coromandel мы уже видели, то остается лишь дожидаться появления «змеев и драконов, рассекающих небо над единорогами и слонами».

— Сумка «2.55»
и сотуар с шелковой
нитью, **Chanel** «Па-
риж—Шанхай», 2009

